

琴与炉的敬拜

「他既拿了书卷，四活物和二十四位长老就俯伏在羔羊面前，各拿着琴和盛满了香的金炉；这香就是众圣徒的祈祷。」（启五8）

「当用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心和地赞美主。」（弗五19）



以琴与炉的方式来敬拜祷告乃是帮助现在地上的教会进入天上的敬拜祷告中，让我们与在天上的圣徒、天使、长老...连结，并一起来敬拜神。天上的一切受造「昼夜不住的说：圣哉！圣哉！圣哉！主神是昔在、今在、以后永在的全能者。」（启四8）

- 1) 宣告神的话（诗章，颂词）
- 2) 用灵唱诗：「神是个灵，所以拜祂的必须用心灵和诚实敬拜祂。」（约四24）。
- 3) 用心祷告：要留意圣灵的引领，不要随意转变方向，要进入圣灵里的祷告，用「快、短、真、新」、「不强、不等」、「强则乱、等则沉」的原则，按着圣灵的带领轮流祷告。



琴与炉的敬拜

「他既拿了书卷，四活物和二十四位长老就俯伏在羔羊面前，各拿着琴和盛满了香的金炉；这香就是众圣徒的祷。」

（启五8）「当用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心地赞美主。」（弗五19）

以琴与炉的方式来敬拜祷告乃是帮助现在地上的教会进入天上的敬拜祷告中，让我们与在天上的圣徒、天使、长老…连结，并一起来敬拜神。天上的一切受造“昼夜不住的说：圣哉！圣哉！圣哉！主神是昔在、今在、以后永在的全能者。”（启四8）

1) 宣告神的话（诗章，颂词） 2) 用灵唱诗歌：神是个灵，所以拜祂的必须用心灵和诚实敬拜祂（约四24）。 3) 祷告：要留意圣灵的引领，不要随意转变方向，要进入圣灵里的祷告，用「快、短、真、新」、「不强、不等」的原则来做团体的祷告。



人的生命—灵、魂、体

帖前5:23 愿赐平安的神亲自使你们全然成圣！又愿你们的灵与魂与身子得蒙保守，在我们主耶稣基督降临的时候，完全无可指摘！



耶和華神用地上的尘土造人，將生氣吹在他鼻孔里，他就成了有靈的活人，名叫亞當。（創二7）

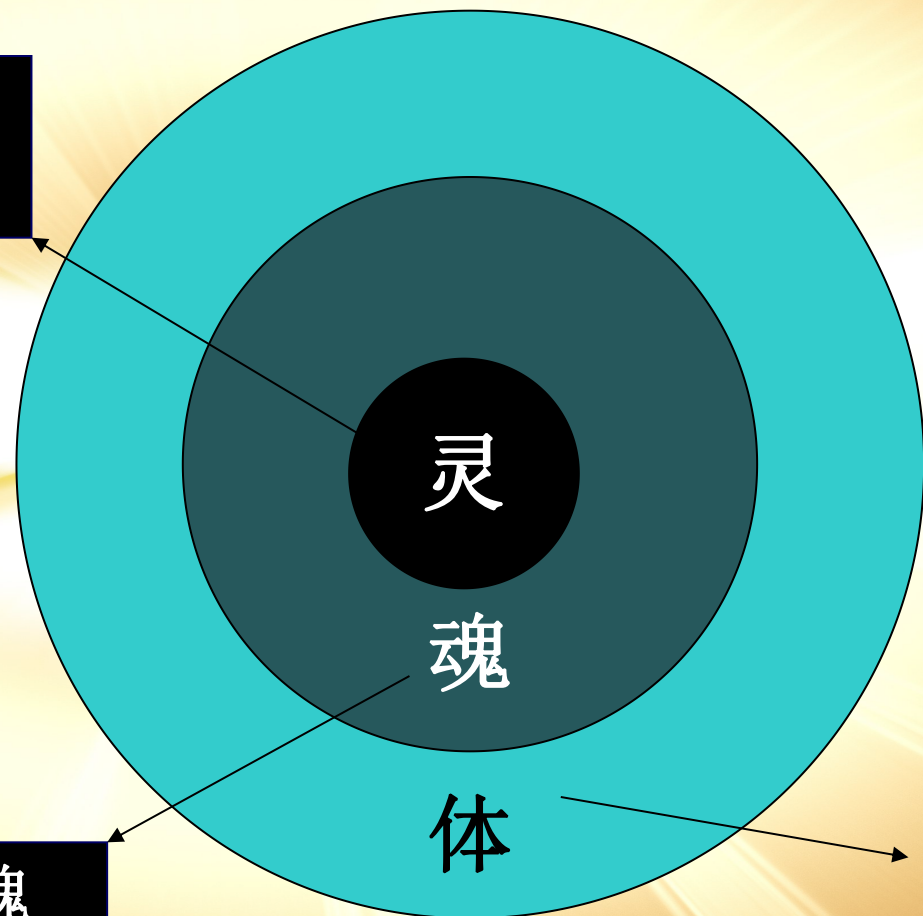


被『囚』的灵、魂、体

弗2:1-3

被囚的灵
不认识真神

全人被辖制



被囚的魂
心思被捆绑

被囚的体
犯罪与疾病





永不满足的人心？

约壹5:19全世界都卧在那恶者手下

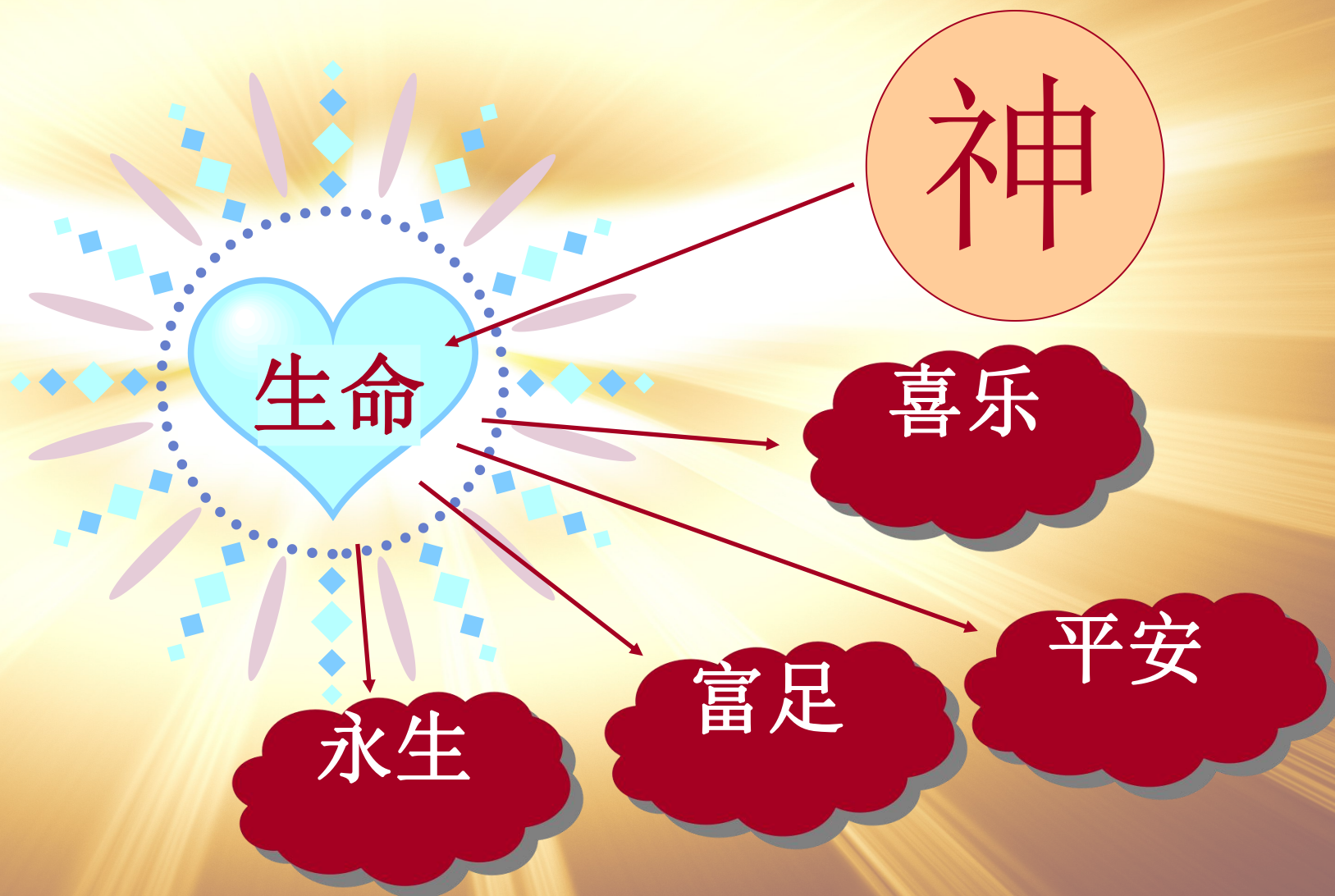
全世界也装不满？





心灵要盛装神才可满足

约10:10我来了、是要叫人得生命、并且得的更丰盛。





如何享受诗歌

一、诗歌的价值：

1. 诗歌是圣徒在属灵经历与真理认识上，对神极其细腻感觉的舒展与发表。诗歌是写诗的人，在主面前有了主观经历的精华。所以，诗歌是一个宝藏，古典传统的诗歌本是几百位圣徒一生跟随主的精华，他们一生的精华就在这些诗歌上。

2. 好的诗歌有几个特点：

- (1) 会带我们看见主，看见主的所是、所愿和成就。
- (2) 一定满有灵感、满有经历，也不离开真理。
- (3) 好的诗歌是带着启示，也带进启示。

3. 诗歌乃是属灵的温度计。

4. 你的成长和诗歌是不可分的。



二、诗歌的分类：

1.向着神唱的：这是诗歌里面最主要的部分，诗的目标乃是向神而去的。诗篇里面大多数都是向着神唱的诗，有名的五十一篇，就是向神祈求的诗。所有赞美的诗、感谢的诗、祷告的诗，都是向着神唱的。

2.向着人唱的：这一类的诗，或是向人宣道，或是鼓励人到神面前去。所有传福音的诗，所有劝勉的诗，都是向着人唱的。

3.向着自己唱的：这一类的诗，是我和我的魂交通，我和我的心商量，我和我自己说话。我向着我自己歌唱，我喊我自己，我叫我自已，我提醒我自己。这样的诗，常常在末了的时候，引到神面前去，人和自己心的交通，结果总是变作和神交通。



三、唱诗的人：

1. 一个粗糙的人，不能唱诗；一个爱自己的人，不能唱诗；一个忙碌的人，也不能唱诗、
2. 一个唱诗的人是个纯洁的人，他向着主非常的单纯。「单」就是在主之外不要别的，「纯」就是在主的构成之外没有别的。
3. 一个唱诗的人也必须是一个细腻的人。
4. 一个健康的、会唱诗的人，他的心态一定是要得着神。

四、个人和团体的唱诗歌：

1. 要诀：全人投入、敞开用灵。
2. 唱诗歌的要求：进入诗歌的感觉、进入诗歌的灵。
3. 个人唱诗：（1）摸着里面的感觉；（2）不拘形式、不求完全，照里面的感觉让灵自由；（3）要深入、不蜻蜓点水。
4. 团体唱诗：（1）公唱、对唱和独唱。（2）口唱心和、灵里响应、互相鼓励、彼此加强。



赞美

赞美：是神的儿女最高的工作。圣徒属灵生命的最高表示，就是赞美神。神的宝座是神在宇宙中的最高点，而『是用以色列的赞美为宝座的。』（诗22:3）神的名字，神的自己，乃是因着赞美而被高举的。

赞美的祭：不是觉得最喜乐的人才是赞美声音最高的人；赞美声音最高的，常是那些有神面前经过困难的人。神更愿意人在『行过死荫的幽谷』的时候，也能写诗篇，也能有赞美，这是真实的赞美。

赞美与得胜：祷告乃是属灵的争战，赞美乃是属灵的夸胜。甚么时候我们能毅赞美，也就在那个时候撒但一定要逃跑。神的儿女如果越认识神，就越要看见，连腓立比的监牢也是可唱诗的地方。（徒十六25。）保罗、西拉在里面赞美神，结果，把监牢的门都打开了。



如何赞美主

举手：「这约柜这是坐在二基路伯上，耶和华神留名的柜。」（代上13：6）基路伯的二个翅膀遮掩着约柜和施恩座，另外两个翅膀在顶端相接。当我们向主举手时，整个动作很像基路伯，主就在其间与我们相会在基路伯的二个翅膀（高举的双臂）之间。举手是表明我们接受神做在我们生命中的美事。举手表明降服，向主举手表明我们渴望祂和祂全部的安排。

拍掌：「万民哪！你们都要拍掌！要用夸胜的声音向神呼喊。」（诗47：1）我们一定要在拍掌的同时，真实地把心举向神，否则无心的拍掌只是虚应其事。如果我们的内心满溢出向神的赞美，最自然的反应就是发出欢乐的声响。但不要只有闹声而已，必须在心里深处对神有反应。



弹琴鼓瑟：「要用角声赞美祂，鼓瑟弹琴赞美祂；击鼓跳舞赞美祂，用丝弦的乐器，和箫的声音赞美祂；用大响的钹赞美祂，用高声的钹赞美祂。」（诗150：3-5）以乐器赞美神的人务要小心，不要太依靠乐器，否则一旦乐器声停止，赞美和敬拜也随着停止。

站立：祭司在主面前必须站立供职，直到任务完成。「耶和华的仆人站在耶和華殿中；站在我们 神殿院中的，你们要赞美他！」（诗135：1）「站立」第一、它表示敬意。第二、站立代表警醒。站立与赞美总是并行的，因为当我们站立时，会促使我们的心思警醒，完全投入聚会。

跪拜、屈身、俯伏：「来啊！我们要屈身敬拜，在造我们的耶和華面前跪下」（诗95：6）「那24位长老与四活物，就俯伏敬拜坐宝座的神。」（启19：4）天上敬拜最明显的表达方式是俯伏。诗篇2：11「当存畏惧事奉耶和華，又当存战兢而快乐。」我们所有的喜乐和欢欣，都源于对至高神的爱戴与敬畏。



歌唱：诗篇26：7「我好发称谢的声音。」赞美必须发出声音来。我们赞美神的思想，必须变成可听见的言语，才称得上是赞美。「为什么赞美不能只用说的方式，而要用唱的方式？」答案在于音乐的美妙。

跳舞：跳舞经文：出15：20-21；撒下6：14-16；徒3：8舞蹈的价值在于使肢体得释放。它需要我们将平日的一些束缚搁置一旁，整个人投入其中。若要得着灵里的释放，肢体必须先得释放。我们的目标是灵里的释放，但有时必须藉着肢体得释放才能达成，如举手、屈身、跳舞等。大卫在神面前极力跳舞，因为那是他能完全表达尽心、尽性、尽意、尽力爱神。神喜欢我们用灵、魂、体赞美祂。

呼喊：诗篇47：1「用夸胜的声音向神呼喊」。哈利路亚字根，意即「大声呼喊」，特别是因喜乐而呼喊。

灵歌：从灵里直接向神表达赞美是何等美好的释放。灵歌会使人感受到赞美的权能。诗103：1「我的心哪，你要称颂耶和华！凡在我里面的，也要称颂祂的圣名！」



会幕与敬拜

你要对法老说：『耶和华这样说：以色列是我的儿子，我的长子。我对你说过：容我的儿子去，好事奉我。你还是不肯容他去。看哪，我要杀你的长子。』（出4:22-23）



**人受造的目的：敬拜、尊崇、事奉我们的神
不再被3大仇敌：撒旦、世界与老我辖制**

**神创造人与神救以色列人出埃及的首要目的是：
让人与他所救赎的人过唯一敬拜神的生活。**



以色列人的敬拜中心

又当为我造圣所，使我可以住在他们中间。(出25:8)

看哪，神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民。神要亲自与他们同在，作他们的神。(启21:3)

以神为中心，不是以人为中心

**神的心意是通过会幕，住在以色列人民中间；
通过会幕中的敬拜，使以色列人过与神同在的生活**



会幕的外院

外院的器皿，都是以皂荚木包上铜制成，代表主耶稣的受难。

云柱

洗濯盆

燔祭坛

有罪的人如何才能来到祂面前敬拜祂呢？享受与祂同在呢？究竟该怎样来崇拜这位至高圣洁的神呢？神通过“会幕”这种看得见的形式，向我们展现了合祂心意的敬拜。



会幕的圣所与至圣所

至圣所

惟有大祭司一年一次独自进去

至圣所、圣所的器皿，都是以皂莢木包上纯金制成，皂莢木代表主耶稣的人性，纯金代表主耶稣的神性。

幔子

金香坛

陈设饼桌子

圣所

约柜

金灯台

圣所的三件圣器缺一不可，是兼容合一的，不是排他的、分裂的。圣所里饼桌、金灯台、金香坛三圣器，是基要、灵恩、奥秘三教派相对应，。



圣所里饼桌、金灯台、金香坛

在圣所当中，饼桌是生命的粮，上帝的话语，讲道听道是吃喝主的话语，金灯台是圣灵的膏油，圣灵的启示亮光，圣灵充满的能力。而金香坛最靠近上帝的施恩座，是新约祭司基督徒的敬拜和祷告。

圣所里饼桌、金灯台、金香坛三圣器，基要、灵恩、奥秘三教派相对应。（一）基要福音派教会注重圣经真理、上帝的话语，神学知识和教义。以理性服事主，以饼桌为中心的服事。（二）灵恩派教会注重圣灵充满，圣灵恩膏，圣灵恩赐，赞美主，说方言等，以感情为重服事主，以金灯台为中心的服事。（三）奥秘灵修派教会注重深度的敬拜，与主建立密契的关系，强调内在的属灵生活，以心灵诚实敬拜主，以金香坛为中心的服事。在圣所中饼桌、金灯台、金香坛缺一不可，而金香坛的属灵境界更高，但必须有真理真道、圣洁的生命和圣灵的能力。



会幕器具的布置与意义

会幕的布置：会幕的建造、布置完全来自神，会幕是神的心意。“制造帐幕和其中的一切器具都要照我所指示你的样式。”（出25：9）于是第二年正月初一，会幕就竖立起来了。出埃及25-40章是神要住在以色列人民中间。

会幕有三道布帘封闭着，依次分开至圣所、圣所、外院。

会幕器具布置的先后次序，显明了神的心意：约柜、陈设饼、金灯台、金香坛、铜祭坛、洗濯盆。（一）法版放在约柜内，要用精金做施恩座，要用两个基路伯安在施恩座的两头，我要在那里与你相会。（二）皂荚木做供桌放在帐棚北边，上面摆上供饼。（三）金灯台对着供桌放在帐棚南边，要做灯台的七个灯盏。（四）金香坛安置帐幔的前边，在坛上燃烧馨香的香料。（五）铜祭坛安放在会幕门口，在上面奉献燔祭和素祭。（六）洗濯盆安置在会幕和祭坛之中，盆内放了水，为洗濯之用。



外院

敬拜赞美迎来神同在
想让风吹进来 把门窗打开
想有神的同在 心向主敞开
用心灵和诚实向主敬拜
神的能力从天降下来
耶稣耶稣赞美你 把我们赎买
你要赐下医治释放我们在等候
敬拜赞美迎来神同在

因为赐生命圣灵的律，在基督耶稣里释放了我，使我脱离罪和死的律了。（罗8:2）



外院

一切歌颂赞美

一切歌颂赞美

都归我主我的神

你是配得歌颂与赞美

喔！喔！喔！

我们高声呼喊 高举耶稣之名

哈利路亚

赞美主 哈利路亚

赞美主 哈利路亚



外院

十字架的爱

耶稣用十字架 十字架的爱
废掉了代代冤仇

耶稣用十字架 十字架的爱
缩短了我们的距离

他用十字架 十字架的爱 征服全人类
无不屈膝 无不口称 耶稣基督为救主

脚步踏向重重山 手儿敲开扇扇门

报答主恩 一生无求无怨也无悔

我们是神的仆人



圣所

主啊，我愿奉献我自己

**主啊！我愿奉献我自己
主啊！我愿永远服侍你
无论我在哪里，无论我何境遇
我愿一生顺服你旨意**

**愿为主，作精兵；愿为主，舍生命
愿为主，作仆人；愿为主，服侍人**

弟兄们，我以神的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的；你们如此事奉乃是理所当然的。（罗12:1）



圣所

你的爱不离不弃

没有一个忧患 耶稣不能担当

没有一个痛苦 耶稣不能背负

我要向高山举目 我的帮助从你而来

满有丰盛的慈爱 赐给凡求告你名的人

你的爱总是不离不弃 怜悯如江河涌流

在我敌人面前摆设宴席

使我的福杯满溢

你的爱总是不离不弃 时刻将我环绕

你必永远纪念与我所立的约

使我领受丰盛的恩典



至圣所

我的灵渴慕你

我灵单单渴慕你 我心深深思念你
在干旱疲乏之地 我心何等渴慕你
我要更加亲近你 你是我唯一良友
当我回想你恩典无限 我心更加爱慕你

我的灵渴慕你 我的心思念你
啊渴慕你 啊渴慕你 我灵何等渴慕你



至圣所

主祷文

我们在天上的父

愿人都尊你的名为圣，愿你的国降临
愿你的旨意行在地上，如同行在天上

我们日用的饮食，今日赐给我们
免我们的债，如同我们免了人的债
不叫我们遇见试探；救我们脱离凶恶

**因为国度、权柄、荣耀
全是你的，直到永远。阿们**



看哪，神的帐幕在人间

新耶路撒冷乃是『神的帐幕在人间』的完满实现。为着达成这个目标，神历经下列过程：**(一)叫摩西在以色列人中间造会幕**（出25：8~9）；**(二)历次在耶路撒冷建造、修造圣殿**；**(三)主耶稣道成肉身**（约1：14）；**(四)产生并建造教会**（弗2：21~22）。**(五)圣城新耶路撒冷**（启21：2）

「祂要与人同住」，这里强调“人”，意指没有犹太人、外邦人之分别；“同住”原文是“支搭帐幕”，意指神看顾并满足人们生活上一切的需要。「他们要作祂的子民」，意指他们从今以后要完全归向祂，爱祂并听祂的话。「神要亲自与他们同在」，“亲自”乃强调神与人之间没有中间媒介和间隔；“同在”意指明显的同在，不再如今天常是隐藏的同在。「作他们的神」，意指神要照祂所喜悦的心意看顾他们，并且施恩与他们。



会幕的外院

外院的器皿，都是以皂荚木包上铜制成，代表主耶稣的受难。



云柱

洗濯盆

燔祭坛

有罪的人如何才能来到祂面前敬拜祂呢？享受与祂同在呢？究竟该怎样来崇拜这位至高圣洁的神呢？神通过“会幕”这种看得见的形式，向我们展现了合祂心意的敬拜。



会幕的圣所与至圣所

至圣所

惟有大祭司一年
一次独自进去

至圣所、圣所的器皿，都是以皂荚木包上纯金制成，皂荚木代表主耶稣的人性，纯金代表主耶稣的神性。

幔子

金香坛

陈设饼
桌子

圣所

约柜

金灯
台

圣所的三件圣器缺一不可，是兼容合一的，不是排他的、分裂的。圣所里饼桌、金灯台、金香坛三圣器，是基要、灵恩、奥秘三教派相对应，。



圣所里饼桌、金灯台、金香坛

⑩ 在圣所当中，饼桌是生命的粮，上帝的话语，讲道听道是吃喝主的话语，金灯台是圣灵的膏油，圣灵的启示亮光，圣灵充满的能力。而金香坛最靠近上帝的施恩座，是新约祭司基督徒的敬拜和祷告。

圣所里饼桌、金灯台、金香坛三圣器，基要、灵恩、奥秘三教派相对应。（一）基要福音派教会注重圣经真理、上帝的话语，神学知识和教义。以理性服事主，以饼桌为中心的服事。（二）灵恩派教会注重圣灵充满，圣灵恩膏，圣灵恩赐，赞美主，说方言等，以感情为重服事主，以金灯台为中心的服事。（三）奥秘灵修派教会注重深度的敬拜，与主建立密契的关系，强调内在的属灵生活，以心灵诚实敬拜主，以金香坛为中心的服事。在圣所中饼桌、金灯台、金香坛缺一不可，而金香坛的属灵境界更高，但必须有真理真道、圣洁的生命和圣灵的能力。



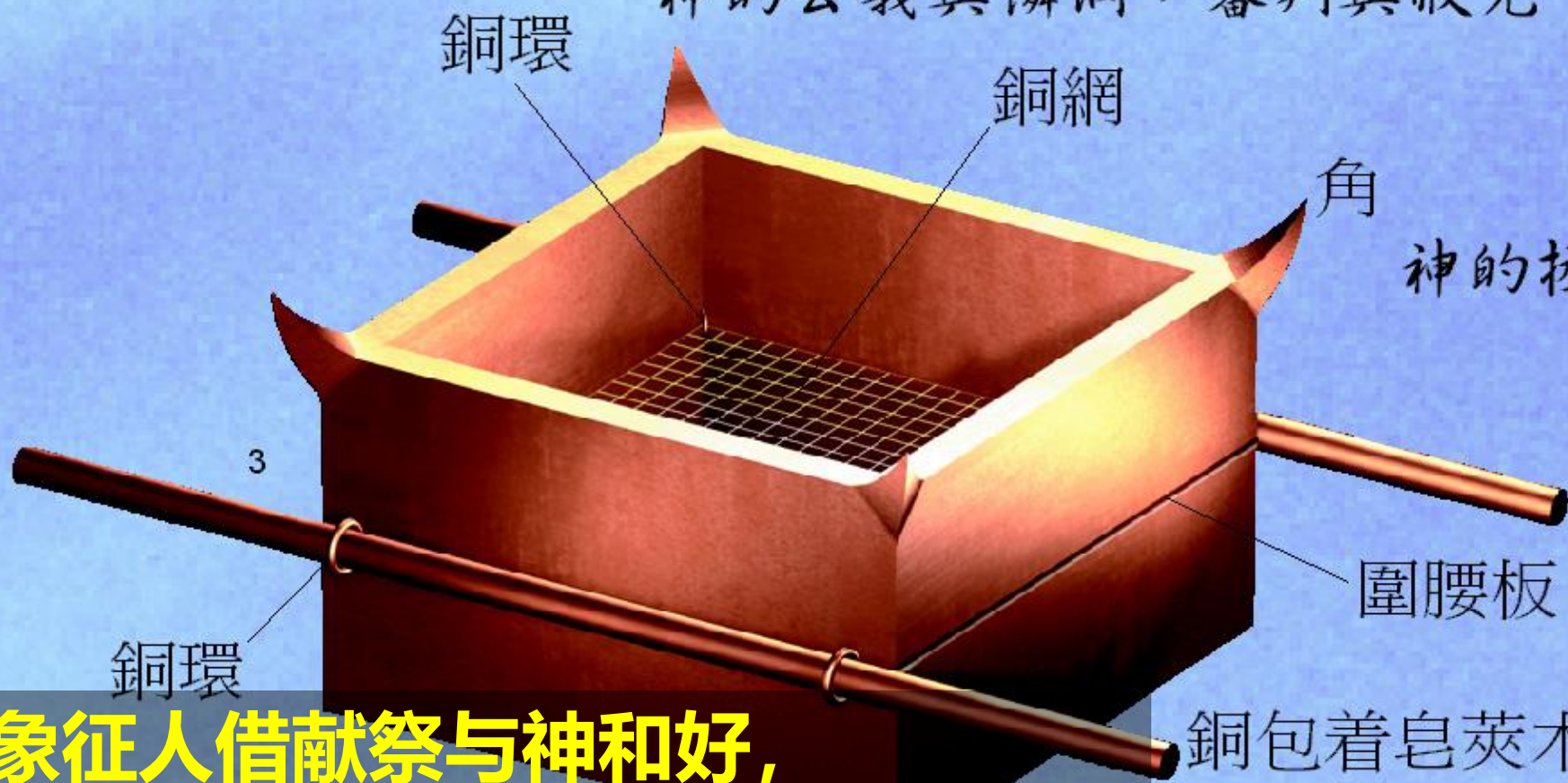
铜祭坛

铜祭坛

功用：獻祭

出埃及記 27:1-8

神的公義與憐憫，審判與赦免



神的拯救

象征人借献祭与神和好，
代表主耶稣为了全人类流血牺牲。

銅包着皂莢木

基督是馨香的祭物



福音中国



基督是馨香的祭物。 (来10:1-9)

基督是儿女们成圣的根基。 (来10:10-14)



五祭

(一) 燔祭：是预表我们的主，把全人献给神。主若不完全把自己献给神，就不能为我们赎罪。(罗12:1；来10:5-7)

(二) 素祭：这个祭并没有血。这个祭是预表主的生活。主在世上的生活是顶清洁的。这个祭最注重的是祂的完全。可以说，祂是一个完全的人。(约12:24)

(三) 平安祭：这个祭是预表主在神和人中间，成功了和平。不只叫神能与我们和平，也是叫我们与神和平了。(弗2:13-14)

(四) 赎罪祭：是预表主为我们赎罪，叫我们能同神和好。主为我们赎罪，叫我们能够靠祂的血得救。(罗8:

3-4) **(五) 赎愆祭：**赎罪祭是为着我们全部的罪(罪性)、一起的罪；赎愆祭是为着我们局部的罪(罪行)、能算得出的罪。(彼前2: 24)



洗濯盆

象征人需要灵性上的洁净

在盆裏盛水
神的話
使人得潔淨

銅盆

銅座



洗濯盆

功用：祭司供職前洗手洗腳

在基督裏不住的潔淨

出埃及記 30:17-21

銅製

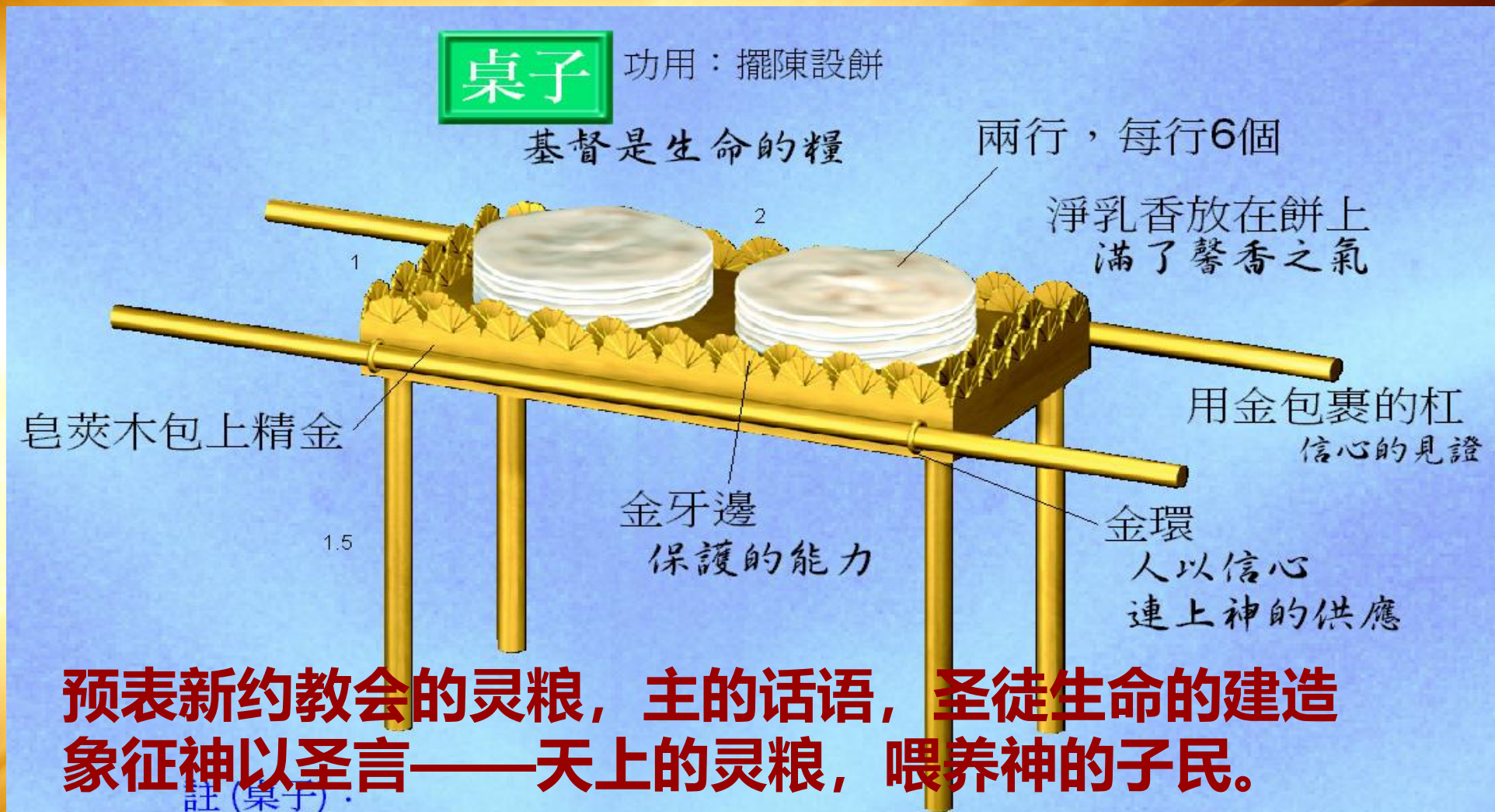
被神審判、鑑別

耶穌為門徒洗腳，用神的話彼此洗腳。認罪到天堂門口。

你们岂不知不义的人不能承受 神的国吗？不要自欺！无论是淫乱的、拜偶像的、奸淫的、作娈童的、亲男色的、偷窃的、贪婪的、醉酒的、辱骂的、勒索的，都不能承受神的国。（林前6:9-10）



陈设饼桌



**预表新约教会的灵粮，主的话语，圣徒生命的建造
象征神以圣言——天上的灵粮，喂养神的子民。**

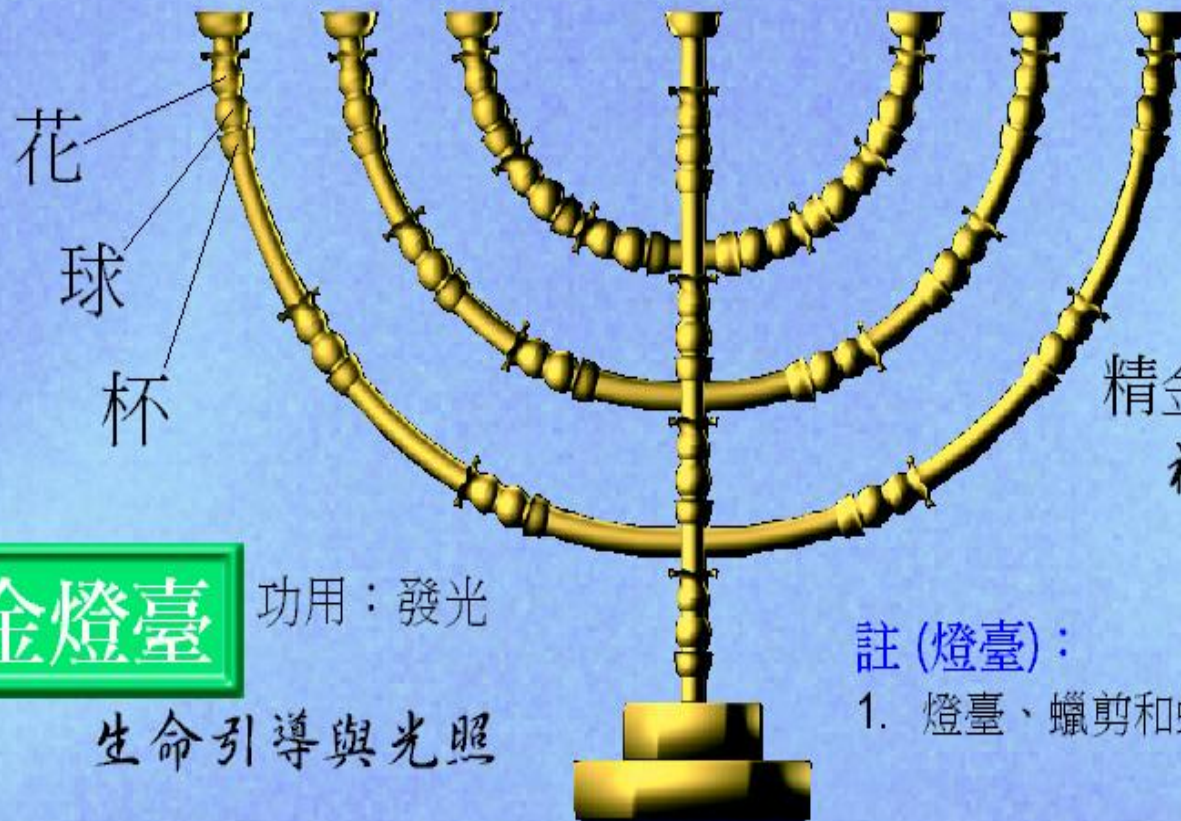
註(桌子)：

1. 陳設餅每七天更換一次，代表神給人常新的供應。
2. 祭司要在聖處喫陳設餅
3. 另有盤子、調羹、奠酒的爵和瓶，全用精金製作。

出埃及記 25:23-30



金灯台



出埃及記 25:31-40

精金錘打製成 (一他連得)
神的榮耀、性情

金燈臺

功用：發光

生命引導與光照

註 (燈臺)：

1. 燈臺、蠟剪和蠟花盤，共用一他連得精金製成。

金灯台预表圣灵的光和膏油，圣灵充满带出的能力、恩赐。
代表神的光照，若没有神的启示，人无法明白圣言。



金香壇

出埃及記 30:1-10

香壇

功用：燒香

燒香的事奉——禱告

只用兩個環子
事奉神的人
應當小心

精金包着皂莢木
基督是事奉的依據

不可奉燔祭、素祭和澆上奠祭
要進前，不僅是享受恩典

不可奉上異樣的香

預表聖徒的禱告，向主深情的敬拜，與主的深相契合。
香壇焚的香代表大司祭的禱告上升至天父的施恩宝座前。



约柜

約櫃

功用：表明神與人立約與同在

神與人交通的地方

施恩座

(全用精金，面積與約櫃頂一樣)

基路伯



皂莢木

不值錢的木材，像主卑微

1.5

1.5

2.5

裏外包上精金

神的性情

用金包裹的杠
信心的見證

四個金環安在腳上

基督當被高舉

註 (約櫃)：

1. 聖物中只有約櫃是裏外包上精金。
2. 只有施恩座和燈臺是全用精金製造。
3. 櫃內有法版、一金罐嗎哪及亞倫發芽的杖。

出埃及記 25:10-22

代表神的臨在
是神住在以色列
人民中間的證明
是神與以色列
人立約的标记



祭司

普通祭司



內袍
裏面的聖潔生命

出埃及記 28章

大祭司

耶穌基督！
人與神之間的中保





以色列人会幕中的敬拜、事奉

➤ **神按照以色列人的属灵程度分排了不同的事奉：**以色列人、利未人、祭司、亚伦（大祭司）、摩西。

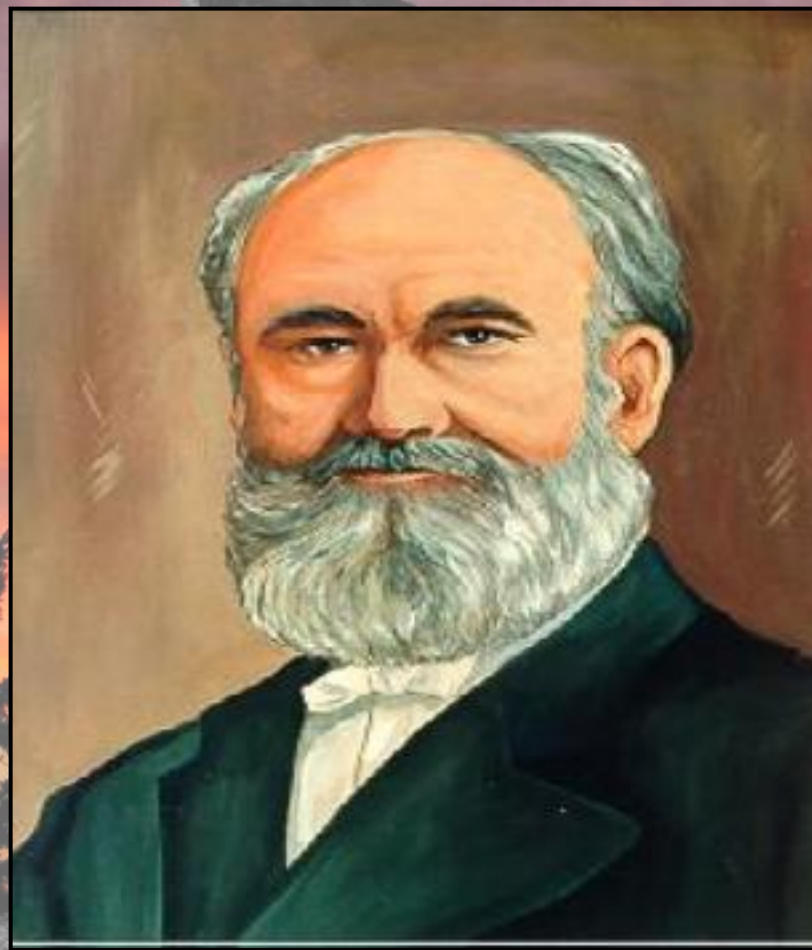
新约信徒的敬拜：主耶稣钉死十字架上，为我们流血牺牲，打开了通往至圣所（施恩宝座）的路，会幕的三道门都打开了！我们可以像亚伦大祭司一样焚香祷告，来到施恩宝座前，甚至可以像摩西一样面对面地与主交谈。我们现今可以因着信心，经过铜祭坛，向天父悔改认罪，用耶稣的宝血献上赎罪祭，并洗净我们的良心（洗濯盆），通过耶稣基督（圣言、陈设饼），靠着圣灵（金灯台）的能力，献上取自祭坛上的火焚烧的馨香的祷告（金香坛），达到天父的施恩宝座，以信心的面见天父，每天随时活主面前。

弟兄们，我们既因耶稣的血得以坦然进入至圣所，是藉着他给我们开了一条又新又活的路，从幔子经过，这幔子就是他的身体。又有一位大祭司治理神的家，并我们心中天良的亏欠已经洒去，身体用清水洗净了，就当存著诚心和充足的信心来到神面前。（来10:19-22）



今要主自己 - 耶稣是你一切

A. B. Simpson 1843-1919



宣信是一位「信心的使徒」，他传讲圣灵的能力，圣灵充满，并神的医治。在生活 上，注重圣洁与敬虔。宣信写有九千多首诗，但未全部谱曲。



1881年夏，宣信参加慕迪的同工退修会，听到一位兄弟见证说：「我本想得着慕迪先生的帮助，但昨夜，我见到主耶稣，我定睛仰望祂，我感到今后一生，除主之外，别无他求。」这些话深深感动他。回家后，他跪在主前，直到主充满他心，他感谢地说：「我已经看见主了，我心得喜乐平安满足，一切得供应，主是我一切。」他辞去优薪的教会牧师之职，成立宣道会。

在美国、加拿大平民中传福音。1897年，他策动北美洲的宣教士往普天下传主福音。



前要的是祝福， 今要主自己
前要的是医治， 今要主而已
前我贪求恩赐， 今要赐恩者
前我寻求能力， 今要全能者

前是忙于打算， 今则靠祈求
前是恳切挂虑， 今则主担忧
前随我之所欲， 今听主支配
前不住的讨问， 今不断赞美

永远举起耶稣 赞美主不歇

一切在于基督 主是我一切

今要主自己



芬妮·克罗斯比

Fanny Crosby (1820 - 1915)



《主在十架》最后一节：“哦主，我惟有献上自己给你，这是我唯一能够作到的。”这些诗句打入了他的心，突然间，他感觉到天上有光射入她的魂间，她不禁喜悦至极地跳起来，喊道，哈利路亚。她蒙了光照，醒悟到：她已往是一手抓住世界，而另一手，她却以为可以抓住主。那一晚，是他一生的分水岭，她决心把自己的余生奉献给神。已往，她追求的是世上的名声、金钱，和一切属世的事物；今后，她把自己献上给主，追求的是主的自己、主的喜悦。



主是我永远的福分

主是我永远的福分 胜过朋友与生命
在人生的孤单旅程中 恳求主与我同行
靠近主 靠近主 靠近主 靠近主
在人生的孤单旅程中 恳求主与我同行

我不求世界的欢乐 也不求世界美名
我愿受任何的劳苦 祈求主与我同行
靠近主 靠近主 靠近主 靠近主
我愿受任何的劳苦 祈求主与我同行



耶稣是全世界于我

耶稣是全世界于我 生命、喜乐、珍宝
他是我的随时力量 离他我必跌倒
当我愁苦，来就耶稣 无人似他如此安抚
使我欢欣，解我心忧 他是我友

耶稣是全世界于我 我要忠诚待他
他之于我，何等诚实 我又何忍负他
步他后尘，我可安心 仰望十架时刻儆醒
跟随他行或夜或明 他是我友！ 他是我友

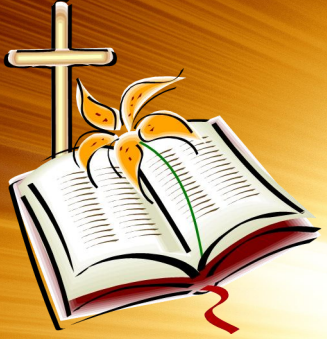


倪柝声

Watchman Nee (1903-1972)



中国伟大的诗人——倪柝声被公认为一九三〇到一九七〇年影响信徒属灵生命的一位代表。他不仅影响中国信徒属灵生命的复兴，且影响了整个世界基督徒的属灵生命。他一生真是集恶名、美名、毁谤、称誉于一身。主巧妙匠人的手要藉着一切祂能使用的工具，使祂手中的工作成为一个经过重重火炼、锤打，光辉照人的杰作。



你若不压橄榄成渣

你若不压橄榄成渣，它就不能成油；
你若不投葡萄入醪，它就不能变成酒；
你若不炼哪哒成膏，它就不流芬芳；
主，我这人是否也要受你许可的创伤？

每次的打击，都是真利益，
如果你收去的东西，你以自己来代替。