

### C3 靈修綱要信息

#### 啟示錄十五章 1-8 節

我又看見在天上有異象，大而且奇，就是七位天使掌管未了的七災，因為 神的大怒在這七災中發盡了。 2 我看見彷彿有玻璃海，其中有火攙雜。又看見那些勝了獸和獸的像並它名字數目的人，都站在玻璃海上，拿著 神的琴， 3 唱 神僕人摩西的歌和羔羊的歌，說：主 神-全能者啊，你的作為大哉！奇哉！萬世（或譯：國）之王啊，你的道途義哉！誠哉！ 4 主啊，誰敢不敬畏你，不將榮耀歸與你的名呢？因為獨有你是聖的。萬民都要來在你面前敬拜，因你公義的作為已經顯出來了。 5 此後，我看見在天上那存法櫃的殿開了。 6 那掌管七災的七位天使從殿中出來，穿著潔白光明的細麻衣（細麻衣：有古卷是寶石），胸間束著金帶。 7 四活物中有一個把盛滿了活到永永遠遠之 神大怒的七個金碗給了那七位天使。 8 因 神的榮耀和能力，殿中充滿了煙。於是沒有人能以進殿，直等到那七位天使所降的七災完畢了。

#### 【綱要主題】32 七碗災前的異象

**中心節：**唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，說：主神全能者啊，你的作為大哉！奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！（啟十五 3）

**引言：**本章的內容介於第十四章大批基督徒災未被提與七碗忿怒傾倒之前。約翰從天上看見了大而且奇的事情，首先在有火攙雜的玻璃海上，有勝了獸和獸像並牠名字數目的人，手裏拿著神的琴，唱起了摩西和羔羊的歌，讚美神是至大至奇的神，是至聖至真的道，萬民都當敬拜祂，因為祂的公義已經顯明出來了。之後，就有七位身穿潔白細麻衣、胸束金帶的天使，從存有約櫃的殿中受命走了出來，他們是掌管未了七災的天使，也是將神的大怒在這七災中發盡了的天使。當他們一出來，就有四活物中的一個把盛滿神大怒的七個金碗賜給了他們。至此，未了的最後七災就準備就緒了。

**經文綱要：**

#### 一、七碗災乃為完成神的大怒（1 節）

天上又顯出另一異象，有七位天使掌管未了的七災，而七災傾倒下來後，就標誌著神的大怒已發盡了。由此可知，我們已接近大災難時期的尾聲了。「神的大怒發盡了」指神歷來因人不肯悔改所積蓄的震怒（羅二 5）；未了的七災，就一面說，是「發盡」了神的大怒；但就另一面說，乃是「成就」了神既定的旨意。我們所遭遇的苦難，往往是因為神要成全我們，造就我們（彼前五 10）。

#### 二、得勝者最終的表現（2-4 節）

1. 玻璃海上的得勝者（2 節）：約翰看見天上有一大群人，都站在玻璃海上，其中有火攙雜。他認得這些就在大災難期中因不肯拜獸（敵基督）而殉道的得勝者。這班站在神寶座前的人是經過火般的試煉而得勝的人（有火攙雜），是在大災難中不屈服，不妥協而被殺的人。

2. 唱摩西和羔羊的歌 (3-4 節)：這些得勝者都在天上，唱著摩西的歌和羔羊的歌，這些歌的內容幾乎全都引自舊約聖經。他們讚美主神，全能者，歌頌祂的作為和道途。在這段經文裏，是指神的審判，縱然神的一切作為和道途都當然是配受讚美的，萬世之王應作萬國之王。摩西的歌讚美神拯救祂的百姓脫離埃及的奴役，羔羊的歌是我們因最終脫離撒但和一切屬靈的敵人而發出頌贊。神在地上施行的審判，已顯示祂是聖潔的神。他們要使萬民都敬畏、榮耀、敬拜祂。

### 三、得勝者使神的工作達到完滿 (5-8 節)

1. 天上那存法櫃的殿開了 (5 節)：此後，約翰看見在天上那存法櫃的殿開了。顯然這就是天上本物的真像，地上的殿只是模型或仿製品而已 (來九 23)。神再這裏給我們看見，祂是信實守約的神，祂的應許必定會成就。

2. 掌管七災的七天使從殿中出來 (6 節)：而後，七位天使出現，他們穿著潔白光明的細麻衣，胸間束著金帶。意思是他們在執行任務時完全遵照聖潔、公義的原則，絕不憐惜。他們要執行神公義的審判，神會因這些審判而得榮耀。這些天使正準備施行最後的七災。

3. 神大怒的七碗交給七天使 (7 節)：四活物中有一個將碗分給天使，每位天使各一個碗。碗內盛著大災難時期最後的審判，這些審判要臨到神所有的仇敵身上。神的大怒盛裝在七個金碗裏面，具有兩種意義：1) 「金」表徵神的性情，神的大怒乃是義怒，不是隨意發怒洩氣；2) 裝在「碗」裏，表示忿怒的對象和程度都受管制，只為達到神的目的。

4. 神的榮耀和能力充滿了殿 (8 節)：殿中充滿了煙，沒有人能以進殿，直到七災完畢了，意思可能是指現今已再沒有任何祭司的代求可以叫神延遲發怒，因為寬容人悔改的機會已經過去了。神的寬容忍耐，有一定的限度，當祂寬容忍耐的機會一過去，便不能再挽回局面了。

**結語：**天上發生了大而且奇的事情，未了的七災即將拉開帷幕，這七災是由那活到永永遠遠之神親自籌畫、安排七位天使具體實施的。教會將要在神的大而可畏的作為與意旨安排中得到完全的拯救；只有當一切頑梗敵人被完全毀滅以後，只有當那些不冷不熱、僅有形式主義、活在世界富足裏的基督徒們被淨化以後，教會才會進入真正的幸福境地。那時，一切與聖經為敵的勢力都會被清除，全部教會都將在屬靈中成為純淨的；所有屬神的百姓，都將被堅立，他們將是純淨的、彼此聯合的、完全屬靈的。「親愛的主，我們不願意做那不冷不熱的，也不願意做那僅有形式主義的，更不願意做那活在世界富足之中的，我們願意順服你的旨意和安排，成為為你輔直路的人。感恩禱告奉恩主耶穌的名求。阿們。」

**明天靈修進度：啟十六 1-9**

### 32【真心話】「四種的被提」到底是什麼？ (啟十五 1-8) 倪柝聲信息節錄

「我看見彷彿有玻璃海，其中有火攪雜。又看見那些勝了獸和獸的像並它名字數目的人，都站在玻璃海上，拿著神的琴，唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，說：主神-全能者啊，你的作為大哉！奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！」 (啟十五 2-3)

**引言：**約翰所看見的是大而且奇的異象，在這個異象中，使徒約翰看見有玻璃海，其中有火攪雜，「火」經代表試煉、考驗，甚至流血、神的忿怒等等，在這裏表示了即將從天降下的審判。站在玻璃海上的得勝者，是勝了獸和獸的像，並他數目的人，表示他們不是災前的得勝者；因為那時敵基督還未出現，所以那時的得勝者沒有這樣的經歷。勝了獸的人就像當年唱著得救凱歌的以色列人一樣，當時的以色列人站在紅海邊，現在得勝的行列就站在神的旁邊讚美神，他們所唱的是「摩西的歌和羔羊的歌」，這乃是屬同一首歌，都是讚美羔羊的，因為祂成就了偉大的救贖。他們所唱的歌說出，他們不但曉得神的作為，也知道神作事的法則。神的道途義哉（神作事的法則是公義）！誠哉（神的應許是信實的）！

### 【牧者短講】與摩西一同歌唱（吳獻章）

與摩西一同歌唱，這是七碗。啟示錄一進入七印七號七碗，你發覺有個特徵，就是越進入末世，困難逼迫越多，越能激發信徒的頌贊。越進入末世，困難跟逼迫越加增，但信徒的頌贊卻越被激發。你從啟示錄六印來看，第六印之後，馬上第7章的頌贊，十四萬四千人跟無數的人在寶座面前頌贊，越到末世激發痛苦逼迫越多，第7章越多的頌贊。同樣的六號，第8章第9章，有許許多多的折磨，有許許多多的逼迫，包括靈界的捆綁。

在第十章，約翰吃書卷，看到天上的異象頌贊。第11章，兩位見證人，後面兩個見證人雖然被殺，卻是復活升天。然後帶著第七號，最後基督的國在地上成立的頌贊。啟示錄一直不變的原則是越漸入末世，困難逼迫越多，越激發信徒的頌贊。這個情況再從12章開始，到這邊的15章也一直是變的原則。第七號剛所讀的是11章15節，世上的國成為我主基督的國，他要作王。到16章，這段時間也是七個神跡，七個預兆。這七個預兆裏面包括，12章蛇跟婦人男孩的衝突，結果古龍跟蛇被推下來以後，變成海獸的樣式。第三個變成地獸，然後再來是十四萬四千人跟羔羊在錫安山，敬拜頌贊羔羊跟創造萬有的神，在逼迫之後就有頌贊。12章，蛇男孩跟婦人的衝突，海獸對信徒的逼迫，地獸對信徒的逼迫。以後又發覺14章，這些地上的人有六六六。14章，這些有羔羊印記的人卻是頌贊。三位天使傳道跟審判，還有兩次快鐮刀。是逼迫之後，在收割之後就馬上進入15章，唱摩西跟羔羊的歌。

越到末世，困難逼迫越多，越能激發信徒頌贊。這個原則，其實是聖經裏面不變的原則。你看約伯記就是如此，約伯受逼迫，約伯記第一章第二章，約伯受逼迫。然後三個朋友來纏繞著他，糾纏他，讓約伯更痛苦。結果約伯一次一次的答辯當中，困難多逼迫多。很稀奇的，在這跟他三個朋友答辯當中，他湧出的非常美的頌贊，非常美的讚美詩。在19章25節說，我知道我的救贖主活著，末了必站立在地上。我這皮肉滅絕之後，我必在肉體之外得見神。我就是自己要見他，親眼要看他，並不像外人，我的心腸在我裏面消化了。受逼迫的人，反會湧出讚美跟感恩。其實約伯記三個朋友都糾纏之患，還有上帝最後向他顯現。他在逼迫最後的結果，說出一句受逼迫的人、受苦的人，非常得到安慰的一句話。他說，42章第5節，我從前風聞有你，現在親眼看見你。我從前風聞有你，現在親眼看見你。以前只是耳朵聽到，現在是親自看到。開始更多的頌贊，更多的感恩。

### 32【真心話】「四種的被提」到底是什麼？（啟十五1-8）倪柝聲信息節錄

## 一、「被提」(Rapture)是什麼?

「被提」意思是被奪、被接、被取及被提。其涵義為，因某種的力量，以強迫的方式，將某人或某物奪走。或是說，在不覺中，突然來了一股外來的力量，將某人或某物從甲處取到乙處去。

被提按基督教信仰的角度來談，這是末世論中的一種概念，認為當耶穌再臨之前（或同時），已死的人將會被復活高升，活著的人也將會一起被送到天上的至聖所與基督相會，並且身體將昇華為不朽的身體。

## 二、在新約中提到有關被提的事例

第一、聖靈將腓利從近迦薩之處，提到該撒利亞之地。「於是吩咐車站住，腓利和太監二人同下水裏去，腓利就給他施洗。從水裏上來，主的靈把腓利提了去，太監也不再見他了，就歡歡喜喜的走路。後來有人在亞鎖都遇見腓利，他走遍那地方，在各城宣傳福音，直到該撒利亞。」(徒八 38-40)

第二、保羅提到有關一位在基督裏，被提到樂園裏的經歷。「我認得一個在基督裏的人，他前十四年被提到第三層天上去。或在身內，我不知道。或在身外，我也不知道，只有上帝知道。我認得這人，或在身內，或在身外，我都不知道，只有上帝知道。他被提到樂園裏，聽見隱秘的言語，是人不可說的。」(林後十二 2-4)

第三、當耶穌再來時，在基督裏死者必先復活，並與尚活之基督徒一同被提到空中與主相遇。「因為主必親自從天降臨，有呼叫的聲音，和天使長的聲音，又有上帝的號吹響。那在基督裏死了的人必先復活。以後我們這活著還存留的人，必和他們一同被提到雲裏，在空中與主相遇。這樣，我們就要和主永遠同在。」(帖前四 16-17)

第四、當主耶穌再來時，就在被提的一剎那，信徒的身體要從那卑賤與朽壞的，變為不朽壞與榮耀的身體。「我如今把一件奧秘的事告訴你們：我們不是都要睡覺，乃是都要改變，就在一霎時，眨眼之間，號筒末次吹響的時候。因號筒要響，死人要復活成為不朽壞的，我們也要改變。這必朽壞的總要變成不朽壞的，這必死的總要變成不死的。」(林前十五 51-53)

第五、主耶穌第二次再臨，這時刻沒有任何人知道，但耶穌告訴我們，祂來之前是會有徵兆的。看到徵兆，就知道那日子臨近了(太廿四 3-14)。這預兆包括下列五方面的情景：

- 1) 宗教的假冒——普世有大迷惑的現象
- 2) 政治的動盪——打仗的風聲和國際的戰事
- 3) 經濟的崩潰——多處有饑荒
- 4) 自然的災害——地震
- 5) 治安的混亂——不法之事的增多

## 三、四種的被提(倪柝聲)

1. 災前被提論：系達秘弟兄所主張的，認為全教會應在七年災難期未來以先，也就是敵基督即將出現之前都被提。
2. 災中被提論：教會要被留在災難中遭受敵基督的逼害，直到神最後盛烈怒的七碗傾倒前才被提。
3. 災後被提論：教會要從頭至尾歷經大災難，直到基督得國降臨時才被提。
4. 分批被提論：在大災難將臨前，教會中得勝的信徒，即十四萬四千位得勝者，將先被提到神的寶座。他們就是：1) 婦人所生的男孩子；2) 也是先獻給主的初熟果子(啟二 11；三 21；十二 5；十四 1-5)。在天上，他們藉羔羊的血和所見證的道擊潰了撒但，並將之摔到地上。接著大災難降臨，未獲被提的信徒，即婦人其餘的兒女，要受撒但、敵基督和假先知等的苦害(啟十二 17)。然而「晚期的得勝者」因之而興起，他們為主站住，甚至殉道，得以在災中被提(啟十五 2-4；十四 13)。至於大體的信徒因歷經苦難的催逼，也逐漸「烤熟」成為熟透的莊稼(啟十四 14-16)，就得與歷代去世的信徒，於天使吹第七號時(已近大災難末期)，都被提在空中與主相遇(帖前四)。世上的國終成了主基督的國(啟十一 15)，基督臺前的審判也展開了(林後五 9-10，林前三 12-15)。同時，七位天使出來傾倒末後大災，「可能」仍有少數被遺下的信徒暫留在這七碗之災中作儆醒並看守衣服而不赤身的見證，直到災後被提。

#### 【詩歌與歌譜】玻璃海之歌

我看見有玻璃海  
其中有火參雜  
又看見那些得勝者  
都站在玻璃海上

拿著神的琴  
唱著摩西的歌  
和羔羊的歌

主神 全能者啊  
你的作為大哉奇哉  
萬世之王啊  
你的道途義哉誠哉

主啊 誰敢不敬畏你  
不將榮耀歸於你  
因為唯有你是聖潔的  
萬民都要敬拜你

哈利路亞 哈利路亞  
羔羊已掌權  
哈利路亞 哈利路亞  
羔羊已掌權

## 32【經文綱要】

一、七碗災乃為完成神的大怒（1 節）

二、得勝者最終的表現（2-4 節）

1. 玻璃海上的得勝者（2 節）
2. 唱摩西和羔羊的歌（3-4 節）

三、得勝者使神的工作達到完滿（5-8 節）

1. 天上那存法櫃的殿開了（5 節）
2. 掌管七災的七天使從殿中出來（6 節）
3. 神大怒的七碗交給七天使（7 節）
4. 神的榮耀和能力充滿了殿（8 節）

《備註：C3 靈修的部分信息，是從華人基督教查經大全編寫而成。願全地的教會在真道上同歸於一。》

## 32【會前真心話】玻璃海上的得勝者

「我看見彷彿有玻璃海，其中有火攪雜。又看見那些勝了獸和獸的像並它名字數目的人，都站在玻璃海上，拿著神的琴，唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌....」（啟十五 2-3）

第一、站在玻璃海上，其中有火攪雜：得勝者是站在海上和火上的人，勝過苦難和試煉。「我們進入神的國，必須經歷許多艱難」（使徒行傳十四 22）；這主要強調的是勝過世界和自己，經過水與火的洗禮。

第二、勝過了獸：就是靠著基督，靠著聖道順服聖靈，勝過魔鬼的試探。耶穌在曠野勝過試探，告訴我們靠基督和祂的道勝過魔鬼。

第三、彈琴歌唱，拿著神的琴：這是歌唱者的生命，而且是歌唱神的生命，就是崇拜並只崇拜上神的人。僅僅勝過自我和魔鬼是不夠的，得勝的生命是事奉崇拜讚美神的生命。

「唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌。」（3 節）在世界的末了，屬神的人在玻璃海上歌唱，他們的頌歌，是古老的紅海岸邊的回聲。當年以色列人在埃及，受奴役的痛苦。神聽到他們哀求的聲音，差他的僕人摩西，

領他們出埃及。埃及的法老王，硬著心不肯給他所奴役的人出去。神降十大災難刑罰他們，最後的災難，是殺埃及人頭生的兒子和牲畜。於是，法老讓以色列人出離埃及，但不久又後悔了，發出特選的車兵和馬兵追趕他們，在紅海邊就追上了。神叫摩西向海伸出手中的杖，海水就分開，以色列人在海中行乾地過去過了紅海。惟有過紅海的人，才可一開始歌唱讚美神。末後神得勝的兒女，要站在玻璃海上，拿著神的琴，唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌說：「主神，全能者啊，你的作為大哉，奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉，誠哉！」(啟一五 2-4)