

## C3 灵修纲要信息

### 【经文】创世记四章 17-26 节

该隐与妻子同房，他妻子就怀孕，生了以诺。该隐建造了一座城，就按着他儿子的名将那城叫做以诺。18 以诺生以拿；以拿生米户雅利；米户雅利生玛土撒利；玛土撒利生拉麦。19 拉麦娶了两个妻：一个名叫亚大，一个名叫洗拉。20 亚大生雅八；雅八就是住帐棚、牧养牲畜之人的祖师。21 雅八的兄弟名叫犹八；他是一切弹琴吹箫之人的祖师。22 洗拉又生了土八·该隐；他是打造各样铜铁利器的（或译：是铜匠铁匠的祖师）。土八·该隐的妹子是拿玛。23 拉麦对他两个妻子说：亚大、洗拉，听我的声音；拉麦的妻子，细听我的话语：壮年人伤我，我把他杀了；少年人损我，我把他害了（或译：我杀壮士却伤自己，我害幼童却损本身）。24 若杀该隐，遭报七倍，杀拉麦，必遭报七十七倍。25 亚当又与妻子同房，她就生了一个儿子，起名叫塞特，意思说：「神另给我立了一个儿子代替亚伯，因为该隐杀了他。」26 塞特也生了一个儿子，起名叫以挪士。那时候，人才求告耶和華的名。

### 【纲要主题】09 人类文化开始由来

**中心节：该隐与妻子同房，他妻子就怀孕，生了以诺。该隐建造了一座城，就按着他儿子的名将那城叫做以诺。（创四 17）**

**引言：**该隐生了一大堆儿子，子孙也多起来了，他的第六代后裔叫拉麦。拉麦很有本领，他也生了几个儿子，一个创造了畜牧业，一个是发明了音乐，一个发明了用铜铁的利器。这几个人都很有本事，从一个角度来看，这是人类文化的开始，人生活行事也随着改变。文化的出现，有音乐，有铁器、铜器的使用，又有游牧社会出现，文化在一步一步的发展。但从另一个角度来看，这也是一个非常可怜的光景，因为没有了神，人就空虚了，怎么样来填满这个空虚呢？人就发明了许许多多事物，高举自己、维护自己，满足自己，但是，这些都代替不了失去神的损失，人里面失去了真正的安息。但是，神兴起了另一系列的人，就是塞特的子孙，不叫人走到完全绝望的里头。

#### 经文纲要：

#### 一、该隐的后代（17-24 节）

1. 该隐建造「以诺城」（17 节）：以诺是该隐的儿子，该隐按以诺来称呼他所建造的城；远离神的人，他所想、所打算的，常是为着他自己的儿女。「以诺」是开始，学习的意思。人一离开神，就「开始学习」生活的技能，自我供给、娱乐、保卫，这就形成了文化，但文明却不能消滅罪恶之蔓延！。
2. 从以诺到拉麦（18 节）：所有该隐家谱里的人，神都不记载他们的年日，表明他们活在地上的日子，在神面前都算不得数(创五章)。

3. 多妻恶俗的源起 (19 节)：拉麦取两个妻「亚大」与「洗拉」，人一离开了神，就会放纵情欲，为要满足肉体的欲望，便开始娶多妻，破坏了神「二人成为一体」(创二 24) 的定规。

4. 游牧业的起源 (20 节)：亚大生雅八，雅八游牧业的始祖。当时神命定人耕地以养生(创三 17)，但人却发明了「游牧」(「雅八」)生活的文化。

5. 人类音乐的起源 (21 节)：雅八的兄弟犹八，他是音乐之父。人发明了「音乐」(犹八)，这是人类艺术文化的开端。文化对人的生活有其贡献和祝福，但若缺少了道德感，人类文明便会使人狂傲自足而远离神；故文化是中性的，音乐可以赞美神，亦可使人道德沉沦

6. 人类武器的起源 (22 节)：洗拉生土八该隐，他是打造各样铜铁利器的，铜铁器可改善生活环境，但亦可误用来作杀人的武器。该隐是人类第一个杀人者 (8 节)；人类自相残杀，进一步「扩展」(「土八该隐」)而发明了利器以自卫，这是人类战争文化的开端。

7. 人类最早的诗歌——拉麦之歌(23-24 节)：是由三对工整平行的句子所组成，全诗要旨为歌颂武器的发明和报复的精神，与新约的爱敌如友，化恨为爱的精神和教训成为强烈的对比，这正刻划了人类误用文化之悲惨结果。

## 二、塞特出生和后代 (25-26 节)

1. 亚当生塞特 (25 节)：塞特的意思是代替，代替死去的亚伯。「塞特」就是新苗，代替，偿还的意思。该隐的后裔还是远离了神，一直等到塞特生了一个儿子，人里面有了寻求神的醒悟。该隐和他的后裔豫表旧造的族类；「塞特」和他的后裔豫表新造的族类。

2. 塞特生以挪士 (26 节)：以挪士出生的时候，人才开始求告神。「以挪士」脆弱必要死的人。人唯有认识自己的「软弱无能」，对于这「必死」(「以挪士」)的自己无所指望，才会转而呼求神，以神为倚靠。塞特的后裔，虽与该隐的后裔共存，却在信仰完全不同。

**结语：**所有人类文化发展的事物，都不能代替人失去了神的损失。该隐建造城，该隐的后代拉麦有几个儿子，他们极大的发展了人类各方面的文化，甚至是军事的力量。拉麦本应该很满足，很放心才是，但他却活在惶惶不可终日的里面，他觉得自己比任何人都重要，他给自己的保护是七十七倍。该隐和他的后代走上了一条独立于神之外的人类文化之路，这条路的特点是不寻求神，以自己为中心、满足自己、高举自己、维护自己，这就是今天人类文化本质。然而，神却兴起了另外一族，就是赛特和他儿子以挪士，这一族的人在繁华的人类文化中，看见自己是何等的无望，乃是将死之人，转而竭力追求依靠耶和华。「神啊，赞美你，在今天的经文里，让我们看见人类文化的来源、真相和结局，愿我们走出对人类文化的迷思，成为这个时代里的以挪士，专心求告你的名。感恩祷告奉恩主耶稣的名，阿们！」

**明天灵修进度：创五章**

## 【真心话】09 一起来走以挪士复兴之路！（创四 17-26）

「该隐与妻子同房，他妻子就怀孕，生了以诺。该隐建造了一座城，就按着他儿子的名将那城叫做以诺。....25 亚当又与妻子同房，她就生了一个儿子，起名叫塞特，意思说：『神另给我立了一个儿子代替亚伯，因为该隐杀了他。』塞特也生了一个儿子，起名叫以挪士。那时候，人才求告耶和華的名。」（创四 17、25-26）

**引言：**今天的灵修经文（创四 17-26），主要讲述人类文化开始由来。该隐生以诺，他按儿子的名字建造了一座城，名叫以诺城。所有该隐家谱里的人，神都不记载他们的年日，表明他们活在地上的日子，在神面前都算不得数。该隐的第六代后裔叫拉麦，拉麦取两个妻「亚大」与「洗拉」，他也生了几个儿子，一个创造了畜牧业，一个是发明了音乐，一个发明了用铜铁的利器。人一离开神，就「开始学习」生活的技能，自我供给、娱乐、保卫，这就形成了文化，但文明却不能消减罪恶之蔓延！拉麦之歌是人类最早的诗歌，全诗要旨为歌颂武器的发明和报复的精神，这正刻划了人类误用文化之悲惨结果。人发明了许许多多事物，高举自己、维护自己，满足自己，但是，这些都代替不了失去神的损失，人里面失去了真正的安息。但是，神兴起了另一系列的人，就是塞特的子孙，不叫人走到完全绝望的里头。以挪士求告耶和華的名，这是人类历史上第一次灵性的复兴运动。

## 【牧者短讲】09 人类文化的开始以及带来的伤害（寇绍涵）

所以第四章，它就清楚的给我们看见了，这个错误的选择带出了后遗症。所以我们在第 4 章里面看见该隐因为嫉妒把亚伯给杀了，他做的不好就把他杀掉了。以后你就看见该隐的后代里面的拉麦，比该隐还凶，杀该隐遭七倍，杀拉麦的遭七十个七倍，七十七倍，你看见那个一个一个罪的扩张性。

但是在第 4 章里面给我们看见，虽然人一方面他的本质开始变坏，但是因为他是按着神的形象样式造的，所以他还有那些能力，所以人无论在工艺，在艺术，在音乐，各方面都有很好的发展。今天我们也可以看见，各行各业里面都有一些杰出的人才，这些技能的展现，其实我们可以看见那是美好的，但是今天的问题不在于技能的展现，今天的问题在于谁在掌握这些技能。

就好像我们在北美也是一样，北美有很多一流的人才，很多很好的工程师，透过他们精明的头脑，他们所授的专业的训练，他们能够设计出很多，适合现在生活科技里面所需要的这些产品，给我们带来很大的一些帮助跟幸福，有。但是我们看见另外一个问题是什么？就是东西是做出来了，可是谁在使用东西呢？最明显的一个例子，你看，我们现在手机大家都很方便，几乎到哪里随时都可以联络，手机里面可以下载很多的软体，有很多的功能可以做，可是你看看这个是一方面，手机的方便性造成。但是由于我们的生命上面，可能有的地方出了问题了，发现手机的负面作用出来了。今天发现人与人之间的沟通越来越疏远，父母跟儿女之间沟通越来越远，夫妻之间不讲话，我们到哪里，写个简单的一个 text 就过去了，然后我们就觉得说这样就可以了，两个人在一起吃饭，个人看个人的手机，晚上在房间里面休息的时候，夫妻个人看个人的 email，人的关系远了。科技是越来越发达，被创造出来的东西是越来越好，可是如果生命出了问题，你未谋其利，先受其害。

圣经在第4章里面就给我们看到这个光景了，那个时候，人一方面在人的物质生活上面，需要这一切东西不断的发展，但是相对的，人的品格就会不断的往下走，这是一个很遗憾的一个现象，让我们看见这个状况。然后在第四章里面他就开始提到了该隐的后代了，该隐被预表成一个对抗神了，亚当的儿子，亚伯是顺服神的，听神的话的，该隐却是对抗的，看看这个后代往下走。

## 【真心话】09 一起来走以挪士复兴之路！（创四 17-26）

### 一、人类的无神的文化的起源

「该隐与妻子同房，他妻子就怀孕，生了以诺。该隐建造了一座城，就按着他儿子的名将那城叫做以诺。」（创四 17）犯罪的人，自然会惧怕。该隐杀了他的兄弟亚伯，犯下了人类历史上的第一件刑事案件，他的手引进了「死亡」。该隐离开神后，不再倚靠神，要走自己的路，他的后代都是如此，这是无神文化的开始。该隐是第一个造城的人，他是历史上第一为建筑师。该隐用土产的献祭发明了宗教；其次，他发明了文化——建造一座城，想以城来保护自己。

该隐的后代中有一个叫拉麦，他娶了两个妻子，实行一夫多妻制，拉麦是在人类历史上第一个破坏婚姻中神圣原则的人。他对他两个妻子说：「壮年人伤我，我把他杀了；少年人损我，我把他害了，若杀该隐，遭报七倍，杀拉麦，必遭报七十七倍。」人类的头一个文化，无神的文化，这一切邪恶的事发生在该隐所造的以诺城里。

拉麦的另一妻子洗拉，生了土八该隐，他是「打造各样铜铁利器的，」（创四 22）他是武器的发明人，这是人类战争文化的开端。我们看见人类的无神的文化，所发明的四样东西：1) 该隐建造了一座城：城为着生存，不再漂泊；2) 雅八是牧养牲畜的祖师：牧养牲畜为着谋生；3) 犹八是一切弹琴吹箫的祖师：音乐为着娱乐；4) 土八该隐打造各样铜铁利器：武器为着防卫。无神的文化在创世记四章开始发展，且要继续发展，直到在混乱的大巴比伦达到顶峰。

### 二、复兴之路-求告耶和華的名

1. 不随己意自作主张：自作主张是什么意思？就是不按着神的启示，只按照人的观念行善、敬拜神、事奉神。我们是堕落的人，在我们的性情的罪性里有撒但的性情，所以我们必须拒绝自己所发起的一切事物。我们所作的一切，都必须照着神所启示的方法，才能避开魔鬼，避开进一步的堕落。

2. 照神启示的方法生活并敬拜：就消极一面说，我们不该自作主张；就积极一面说，我们要照神启示的方法生活并敬拜。堕落的开始于该隐自创宗教，用地里出产的敬拜神。我们必须留在神启示的方法里，才能避开进一步的堕落。

3. 认识人生的虚空：今天的人，虽然非常忙碌，内心却是一片空白、虚空。只有神能满足人里面的虚空，任何人所创造的娱乐，最终还是如所罗门王所说，虚空的虚空，在日光之下都是虚空。（传一 2-3。）

4. 求告耶和華的名：「塞特也生了一個兒子，起名叫以挪士。那時候，人才求告耶和華的名。」（26 節）從亞當的第三代以挪士開始，才知道要起來求告神的名，這是人類歷史上的第一次的靈性大復興。聖經說：「凡求告主名的必然得救。」（羅是 13）主耶穌名字的意思，「他要把自己的百姓從罪惡里救出來。」（太一 21）因此，逃避墮落的復興之路，就是起來求告耶和華神的名。基本的操練就是天天早起靈修拾嗎哪。

### 【詩歌】C3 靈修曲

清晨早起拾嗎哪  
咀嚼主話好甘甜  
就像青樹栽水旁  
按時結果不枯干

平台聚會主同在  
聖靈膏抹群家人  
分享心得與光照  
生命活水永流淌

多多靈修親近主  
多多追求更像主  
懇求聖靈做導師  
教我从主得啟示

靈修使我靈命健壯  
靈修使我結果滿滿  
靈修使我靈命健壯  
靈修使我結果滿滿  
（橋段）

多多靈修親近主  
多多追求更像主  
懇求聖靈做導師  
教我从主得啟示

### 【會前真心話】09 宗教的靈殺死兒子的靈

「...耶和華看中了亞伯和他的供物，只是看不中該隱和他的供物。該隱就大大地發怒，變了臉色。...該隱起來打他兄弟亞伯，把他殺了。」（二 6-8）

1. 該隱是宗教發明者的先祖，私意的崇拜，以地里出產的，代替羔羊的獻祭。

- 2.该隐杀了亚当的儿子；犹太人杀了神的儿子耶稣。宗教之灵的可怕。走神启示道路的必遭逼迫。
- 3.宗教的灵是教会复兴最大的杀手！他假冒圣灵，使人误以为自己是在服事神，误以为从事某些宗教行为，就是属灵，其实却是属灵的赝品。

『宗教的灵』它是一种邪灵，企图以宗教的活动取代圣灵的大能。「有敬虔的外貌，却背了敬虔的实意」。  
《提后 3:5》

1. 恐惧 (胆小, 害怕) —— 就会寻求安全感
2. 重知识树轻生命树——只是注重宗教的外表
3. 仪式主义 (固守传统)——拦阻人进入天国
4. 自以为义, 自以为是, 任意批评圣灵的工作
5. 嫉妒: 因争竞嫉妒而攻击他人或领袖, 牧者
6. 灵性骄傲——没有人生命比我好, 作我的属灵老师
7. 如何对付: 呼求圣灵的帮助, 让圣灵光照我们。

## 【经文纲要】09 人类文化开始由来 (创四 17-26)

### 二、该隐的后代 (17-24 节)

1. 该隐建造「以诺城」 (17 节)
2. 从以诺到拉麦 (18 节)
3. 多妻恶俗的源起 (19 节)
4. 游牧业的起源 (20 节)
5. 人类音乐的起源 (21 节)
6. 人类武器的起源 (22 节)
7. 人类最早的诗歌——拉麦之歌(23-24 节)

### 二、塞特出生和后代 (25-26 节)

1. 亚当生塞特 (25 节)
2. 塞特生以挪士 (26 节)

《备注: C3 灵修的部分信息, 是查考华人基督教查经大全编写而成。愿全地的教会在真道上同归于一。》