

## C3 灵修纲要信息

### 【经文】出埃及记二十六章 15-37 节

15 「你要用皂荚木做帐幕的竖板。 16 每块要长十肘，宽一肘半； 17 每块必有两榫相对。帐幕一切的板都要这样做。 18 帐幕的南面要做板二十块。 19 在这二十块板底下要做四十个带卯的银座，两卯接这块板上的两榫，两卯接那块板上的两榫。 20 帐幕第二面，就是北面，也要做板二十块 21 和带卯的银座四十个；这板底下有两卯，那板底下也有两卯。 22 帐幕的后面，就是西面，要做板六块。 23 帐幕后面的拐角要做板两块。 24 板的下半截要双的，上半截要整的，直顶到第一个环子；两块都要这样做两个拐角。 25 必有八块板和十六个带卯的银座；这板底下有两卯，那板底下也有两卯。 26 「你要用皂荚木做门：为帐幕这面的板做五门， 27 为帐幕那面的板做五门，又为帐幕后面的板做五门。 28 板腰间的中门要从这一头通到那一头。 29 板要用金子包裹，又要做板上的金环套门；门也要用金子包裹。 30 要照着在山上指示你的样式立起帐幕。 31 「你要用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。 32 要把幔子挂在四根包金的皂荚木柱子上，柱子上当有金钩，柱子安在四个带卯的银座上。 33 要使幔子垂在钩子下，把法柜抬进幔子内；这幔子要将圣所和至圣所隔开。 34 又要把施恩座安在至圣所内的法柜上， 35 把桌子安在幔子外帐幕的北面；把灯台安在帐幕的南面，彼此相对。 36 「你要拿蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织帐幕的门帘。 37 要用皂荚木为帘子做五根柱子，用金子包裹。柱子上当有金钩；又要为柱子用铜铸造五个带卯的座。」

### 【纲要主题】39 造作帐幕立竖板

**中心节：要照着在山上指示你的样式立起帐幕。（出二六 30）**

**引言：**今天的经文讲到建造会幕的架构、帐幕，以及门帘的指示。帐幕的竖板是由皂荚木包上精金制成的；这些竖板都是要撑起幔子的，使它构成一座完整的帐幕。帐幕的板门也是要照着在山上指示的样式制作。会幕分为两间房——先是圣所，后是至圣所。神在会幕内安设了一道幔子，把圣所和至圣所隔开，幔子上有门帘是用蓝色紫色朱红色线和细麻，以刺绣的细工织成的，上面绣有基路伯。至圣所内有法柜和施恩座，圣所内有桌子、灯台和香坛。香坛放在圣所幔子的前面，桌子安在幔子外帐幕的北面，金灯台放在圣所的南面，彼此相对。帐幕的门帘，是用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织成的。

**经文纲要：**

#### 一、帐幕竖板的造法（15-25 节）

1. 竖板所用的材料（15 节）：材料是「皂荚木」，竖板用为框立起帐幕的骨架。帐幔和罩棚之所以能立起来，完全是因有竖板的缘故。
2. 竖板所要的尺寸（16 节）：每块要长十肘，宽一肘半，一肘大约 45 公分。

3. 竖板所定的标准 (17 节)：每块必有两榫相对。榫，是古代没有钉子前的建筑最常用的方式。榫头是指木板中凸出的部分；榫眼是凹入的部分。凸凹相接合，便称为对榫。

4. 竖板所需的数目 (18-25 节)：帐幕的南面与北面都是二十块；后面要作六块板，拐角要作板两块，合共八块板。每块竖板下面都有两个带卯银座作承托，银座重一他连得，约三十公斤，这个重量足够使竖板稳定下来。银座代表基督是我们稳固的根基。

## 二、帐幕板门的造法 (26-30 节)

1. 制作板门的材料 (26 节上)：「门」：乃是皂荚木作的横木。竖板虽有银座承托，但竖立起来时会各自倾侧，所以必须有横木将各竖板连络起来，板身则上中下均有横木作门门在一起。

2. 制作板门的数目 (26-28 节)：要在帐幕的南北西三边各为「五门」，也要制作中间的腰门。

3. 制作板门的联络 (29-30 节)：

1) 板门用金做包裹：①板要用金子包裹；②板上要作金环套门；③门也要用金子包裹。属灵学习：教会有了这「金包」的「板门」就能做醒看门，对豺狼关门，对牧人开门。

2) 山上样式立帐幕：神一直希望人在建造祂居所的事上与祂合作。今天教会属灵的「板门」，也就是主耶稣在山上对门徒的指示为要健全教会。

## 三、帐幕幔子的造法 (31-35 节)

1. 帐幕幔子的织造(31 节)：

1) 要用各色的细麻：「细麻」是表示基督的义行。「蓝色」表属天的；「紫色」表尊贵的；「朱红色」表流血的救恩。

2) 要以巧匠的手工：「以巧匠的手工绣上基路伯。」按灵训而言：这表示属灵的美丽是巧匠（对付的老师）绣出来的，若不肯接受绣（针刺的痛苦），就不能有属灵的美丽。

2. 帐幕幔子的挂柱 (32 节)：这一节经文表示工人的三个特征：

1) 用四根包金柱子：教会需要得胜者作柱子。

2) 柱子有金钩挂幔：工人当有负担压力的生命。

3) 扎根在带卯银座：工人当扎根于基督，凡事效法基督才能站稳，否则无法作工。

3. 帐幕幔子的位置 (33-35 节)：处在圣所与至圣所之间，基督死时，圣殿幔子裂为两半的在于此（可十五 38）。

1) 帐幕幔子的内层：有施恩座与法柜，代表神恩典与真理。

2) 帐幕幔子的外层：中间有香坛，北面有桌子，南面有灯台。信徒重生之后的生活表现：①常需祷告；②常需养育；③常需光照。

#### 四、帐幕门帘的造法 (36-37 节)

1. 帐幕门帘的原料(36 节)：这门帘是用蓝色紫色朱红色线和细麻，以刺绣的细工织成的。

2. 帐幕门帘的柱子 (37 节)：帐幕的东边是没有竖板的，乃是敞开的，做一幅门帘，挂在帐幕门帘的柱子上，这样整个帐幕的本身建构，已算完成了。

- 1) 帐幕帘柱的数目——五根。
- 2) 帐幕帘柱的装饰——包金。
- 3) 帐幕帘柱的配备——金钩。
- 4) 帐幕帘柱的卯座——铜铸。

**结语：**帐幕被称为会幕，因它是神的居所，是神与人相会的地方。地上的会幕代表属灵的圣殿，是天上真帐幕及新天新地中那永远帐幕的表样，会幕的每一部份都是照神的尺寸和要求彼此相连，教会在基督里建造也是如此。神的工人是神特别的呼召出来作圣工的，必须照着「山上的样式」而造，基督徒的生活方式也是如此。帐幕是神与人之间沟通的地方，今日你与神沟通的地方在何处？帐幕的竖立是要照着神所指示的山上样式而造出来的，今天你的生命事奉是否也是按照山上的样式呢？「神啊，这帐幕是祢所支的，不是人所支的。直到祢再来的时候，我愿与众肢体一起，在祢的圣所当中，照着祢在山上所指示的样式事奉祢。奉恩主耶稣基督的名祷告，阿们！」

#### 明天灵修进度：出二十七章

##### 【真心话】39 同心建造——帐幕竖板、幔子与门帘 (出二十六 15-37)

「15 你要用皂荚木做帐幕的竖板。每块要长十肘，宽一肘半；每块必有两榫相对。帐幕一切的板都要这样做。.....30 要照着在山上指示你的样式立起帐幕。你要用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。要把幔子挂在四根包金的皂荚木柱子上，柱子上当有金钩，柱子安在四个带卯的银座上。要使幔子垂在钩子下，把法柜抬进幔子内；这幔子要将圣所和至圣所隔开。」 (出二十六 15-17、30-33)

**引言：**今天的灵修经文 (出二十六 15-37)，主要讲述，神晓瑜摩西造作帐幕竖板、幔子与门帘。帐幕的竖板是由皂荚木包上精金制成的；帐幕的南面与北面都是二十块；后面要作六块板，拐角要作板两块，合共八块板，每块要长十肘，宽一肘半。这些竖板都是要撑起幔子的，使它构成一座完整的帐幕。帐幕的板门、带卯的银座也是要照着在山上指示的样式制作。会幕分为两间房——先是圣所，后是至圣所。神在会幕内安设了一道幔子，把圣所和至圣所隔开，幔子上有门帘是用蓝色紫色朱红色线和细麻，以刺绣的细工织成的，上面绣有基路伯。至圣所内有法柜和施恩座，圣所内有桌子 (北面)、灯台 (南面) 和香坛。帐

幕的东边做门帘，是用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织成的，挂在五根金包皂荚木的柱子上。

### 【牧者短讲】39 会幕幔子的意义（赖建国）

而这个会幕的幔子本身有几个值得我们注意。第一个，这个会幕是按照天上的圣所来建造。天上的圣所原本没有分隔，可是地上的圣所为什么要分成有圣所跟里面的至圣所呢？这是为了要保护神的荣耀，保护神的圣洁。神是一位圣洁的神，他的临在显示他愿意屈尊降贵，但是他的本体终究是跟人就是不一样，「神就是神，人就是人」，所以用这个幔子来作一个隔开，让人就可以不会随意地擅自闯入到神圣洁的荣耀里面，被神就击杀。所以神用这个幔子把这个作一个隔开，所以这是保护神的圣洁，但另外一方面呢我们要讲到，这跟后来以色列人他们的犯罪会有关系。原本天上的圣所是没有分隔，人可以直接进入到约柜前面，在施恩座前向神来亲近、来祷告，但是地上因为有人的罪，所以人必须由幔子把人隔开。

要等到什么时候呢？等到耶稣基督他在十字架上为我们钉死了，圣所里面的幔子就从上到下就分开成两半，人就可以直接进到施恩座面前。所以这个我们就是可以讲到这是神给人的一条又新又活的路。我们把它仔细地讲呢，会幕里面的幔子就是讲到人的罪，人有罪会让人不能够亲近神。我们讲到说会幕原本是代表人亲近神的道路，人经过外面的祭坛，经过洗濯盆，就得着十架的救恩，然后进到圣所里面，有金灯台，有陈设饼桌，有金香坛，可以在神面前事奉。可是这样的事奉，如果是因为人有罪的关系他就不能够进到这个圣所里面，虽然这个中间还有一个幔子把它隔开保护最里边的约柜，约柜上面有耶和华的荣耀。

我们特别讲到像亚伦，亚伦原本跟摩西一样，随时都可以直接进入到至圣所里边来亲近神，瞻仰神的荣美。可是他的儿子犯罪，在《利未记》第十章，还有《利未记》第十六章里面，神就跟亚伦讲了，说：你以后不可以随时就进到这个至圣所里面，免得因为你的罪就让你不能够被神悦纳，而像你的两个儿子拿达跟亚比户一样就被神给击杀了。所以亚伦从此以后，他就一年一度在赎罪日那天，他带着羔羊的血，带着金香炉，可以进到至圣所里面，在约柜前面来敬拜神。但是他跟其他的人一样，就是被这个幔子就给隔开了，只有耶稣基督他在十架上为我们舍身流血，在他断气的那一刻，圣经上面就记载说：连隔开圣所的幔子就裂开了，从上到下就裂成两半。

各位知道，这个幔子不是薄薄的一层纱，而是用蓝色、紫色、朱红色线来绣的一个很厚很厚的一个幔子。你家里面有地毯吗？或者你看到有一些地方他们用到地毯，那个地毯有的就有一寸厚，有的甚至更厚，越好的好像就越厚。那个地毯就不容易随便就裂开的或者把它砍断。在隔开圣所跟至圣所的幔子有多厚呢？按照犹太人的传统讲到就有一个手掌这么厚，就有这么宽的。这么厚的这个幔子呢，而圣经方面讲到说，「它是从上到下就裂成两半」，这代表说神，当耶稣基督被钉十字架断气的时候，神就把隔开圣所跟至圣所之间的这个幔子就把它给裂开了。那边讲到说是从上到下裂开，所以这个不是人来做的，不是人用刀、用斧把这个幔子把它裂开，而是神行了神迹裂开。所以在耶稣基督为我们成就了救赎的时候，神在我们中间就设下了一个神迹。

### 【真心话】39 同心建造——帐幕竖板、幔子与门帘（出二十六 15-37）

## 一、竖板——同心建造

帐幕有四层的结构：1) 细麻的幔子；2) 羊毛的罩棚；3) 染红公羊皮罩棚的盖；4) 海狗皮的顶盖。有了帐幕，那么帐幕要如何支搭起来呢？神晓喻摩西：「你要用皂荚木做帐幕的竖板。每块要长十肘，宽一肘半。」（15-16节）肘（cubit）也称为「腕尺」，是以男人的手臂由手肘到中指顶端的距离为准，旧约时代 1 肘约 = 44.5 公分，新约时代 1 肘约 = 55.5 公分。

这些竖板支搭在南边和北边的板的数目是一样的，各二十块，也就是说南边和北边的幅度是三十肘（ $1.5 \times 20 = 30$ ）。后边呢？后边是六块，在最靠近边边拐角也有两块。这样会幕结构的长、宽、高就为 30 肘、10 肘与 10 肘。分为二个房间，至圣所是 10 肘的正立方形（ $10 \times 10 \times 10$ ），圣所是比至圣所大一倍，长是 20 肘（ $20 \times 10 \times 10$ ）。这些竖版用皂荚木做成的，外面要包上金子，金子表征基督的神性，里面的皂荚木表征基督的人性。

支搭帐幕的金包裹的竖板南边二十块，北边二十块，后面（西边）有六块加两块，一共是八块，总共就是四十八块。竖版的侧边必有两榫相对，把板子连结起来。要做为了让这些金木板能稳固站住，神告诉摩西说，每一块的竖板的下边要做两个榫，那两个榫就好像两只脚，再为每一块金木板造两个银座，每一个银座都有两个卯，好连接金木板上的榫。用多少银子来造一个银座呢？要用一他连得（34 公斤）的银子来造一个银座（出三 27），那样的根基是很牢固的，「银子」表征基督的救赎。

要在帐幕的南、北、西各为「五门」，门也要用金子包裹，板腰间的中门要从这一头通到那一头，又要作板上的金环套门。这样就把把一块一块竖板连接在一起，加上底下的银座让它不能动，固定在那里，整个帐幕就坚固地竖立起来了。

按着帐幕立起的顺序，要使帐幕立起，就必须先将竖板立起，才能把帐幕与其上的罩棚、顶盖支撑开来，当会幕完工之时，神的荣光就充满了帐幕。单独一块一块的竖版不能把帐幕支搭起来，竖板之间藉着榫、卯银座与门才能被建造成为会幕的架构。从竖版的建造让我们知道，没有一个人能够独力完成神的工，没有一个人能自己彰显出基督完整的荣美，我们需要放下自己的主见、成见，与基督联结在一起。主求赦免我们骄傲，不顺服的心，我们不单要与主联合，也要和其他的同工联合，以基督耶稣的心为心，共同建造荣美的教会，使神的荣耀彰显在我们的当中。

## 二、幔子与门帘——打开至圣所的路

帐幕支搭起来，但是尚需要两块帘子，一块是外面的门帘，一块是里面隔开圣所和至圣所的幔子。两块帘子都是「用蓝色紫色朱红色线和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。」这两个帘子将整座帐幕分成两部分，门帘是进出圣所的门，幔子是进出至圣所的门。在圣所里安放着三样东西，金灯台、陈设桌和香坛；至圣所里面只是安放一样东西，就是约柜。

要进入至圣所的幔子是「挂在四根包金的皂荚木柱子上。」然而，进入圣所的门帘，所挂的柱子却是五根。

在旧约时代，能够掀开门帘进到圣所里的只有祭司，而能够掀开幔子，进入至圣所的，只有大祭司，而且一年只有一次，必须在赎罪日，带着羔羊血，才能进去。神藉着幔子告诉以色列人，没有一个人有资格可以来到神的施恩宝座前。即使你是大祭司，也要穿戴整齐大祭司的衣袍，带着赎罪的血才能进去。在至圣所里的约柜，虽然有神的施恩座，然而，罪将人与神隔开，使人无法直接享受到神的丰盛恩典。

「弟兄们，我们既因耶稣的血得以坦然进入至圣所，是藉着他给我们开了一条又新又活的路，从幔子经过，这幔子就是他的身体。」（来十 19-20）幔子裂开以前，没有路可通往至圣所，祭司们能够进入圣所，就近桌子、灯台、香坛，但他们无法更往前。主耶稣死在十字架上的时候，殿里的幔子从上到下裂为两半，为我们开了一条可以直通到至圣所又新又活的路。这是神亲自将那隔离的幔子撕裂的，将祂完全的恩典毫无隐藏地向我们完全敞开。我们常常当存感恩的心，坦然无惧的进入幔内，来到神的施恩座前得怜悯与恩惠作为我们随时帮助。

### 【合而为一】

凡事谦虚  
凡事温柔  
凡事忍耐  
用爱心互相宽容  
用和平彼此联络  
竭力保守圣灵所赐合而为一的心

身体只有一个  
圣灵只有一个  
同有一个指望  
一主 一信 一洗 一神

合一的心  
合一的灵  
以基督的心为心  
在主的爱里合而为一  
(桥段)

身体只有一个  
圣灵只有一个  
同有一个指望  
一主 一信 一洗 一神

### 【会前真心话】39 帐幕——神与人同住的记号

「你要用十幅幔子作帐幕。」(1节)看到帐幕本身的时候,就很明确的说到作人子的基督,也就是道成肉身的神的儿子。我们看当时圣灵借着会幕把这位人子从里面到外面启示出来。从外面来看,我们看不出主有什么好看。但是感谢神,神的启示是从里面开始的。因此,神对摩西说:「你要用十幅幔子作帐幕。」(1节)这第一层(最内层)的幔子是用什么材料来把它织成的呢?是用捻的细麻和蓝色、紫色、朱红色的线制造。细麻就是说到主的圣洁,蓝色是代表属天,紫色是说到君王的尊荣,而朱红色是代表承担罪的能力。帐幕就是用这四种颜色的线来织成十匹的布,这些布就给称为幔子。这就说出了我们的主是如何的荣耀、尊贵、圣洁和满有能力。这十幅的幔子上面,再用巧匠的手工绣上基路伯,这是何等的荣耀与华美。

亲爱的弟兄姊妹们!帐幕是神与人同住的记号。圣洁没有瑕疵的主,祂隐藏祂的荣耀在一个人的肉身里。从帐幕的造法,使我们更认识这位以马内利的神。这帐幕就是神的居所,以后的圣殿也是神的居所,现今的教会也是神的居所。「看哪,神的帐幕在人间。他要与人同住,他们要作他的子民。神要亲自与他们同在,作他们的神。」(启二一3)「神啊!你是以马内利的主,感谢你借着帐幕的启示,使我更认识你的救恩与荣耀。感恩祷告奉恩主耶稣的名求。阿们。」

## 【纲要主题】39 造作帐幕立竖板 (出二十六 15-37)

### 一、帐幕竖板的造法 (15-25 节)

- 1.竖板所用的材料 (15 节)
- 2.竖板所要的尺寸 (16 节)
- 3.竖板所定的标准 (17 节)
- 4.竖板所需的数目 (18-25 节)

### 二、帐幕板门的造法 (26-30 节)

- 1.制作板门的材料 (26 节上)
- 2.制作板门的数目 (26-28 节)
- 3.制作板门的联络 (29-30 节):
  - (1) 板门用金做包裹
  - (2) 山上样式立帐幕

### 三、帐幕幔子的造法 (31-35 节)

- 1.帐幕幔子的织造(31 节):
  - (1) 要用各色的细麻
  - (2) 要以巧匠的手工
- 2.帐幕幔子的挂柱 (32 节)
  - (1) 用四根包金柱子
  - (2) 柱子有金钩挂幔
  - (3) 扎根在带卯银座

### 3.帐幕幔子的位置 (33-35 节)

- (1) 帐幕幔子的内层
- (2) 帐幕幔子的外层

## 二、帐幕门帘的造法 (36-37 节)

### 1.帐幕门帘的原料 (36 节)

### 2.帐幕门帘的柱子 (37 节)

- (1) 帘柱数目为五根
- (2) 帘柱装饰是包金
- (3) 帘柱配备有金钩
- (4) 帘柱卯座是铜铸

《备注：C3 灵修的部分信息，是查考华人基督教查经大全编写而成。愿全地的教会在真道上同归于一。》

