

## C3 灵修纲要信息

### 【经文】出埃及记二十七章

「你要用皂荚木做坛。这坛要四方的，长五肘，宽五肘，高三肘。 2 要在坛的四拐角上做四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹。 3 要做盆，收去坛上的灰，又做铲子、盘子、肉锺子、火鼎；坛上一切的器具都用铜做。 4 要为坛做一个铜网，在网的四角上做四个铜环， 5 把网安在坛四面的围腰板以下，使网从下达到坛的半腰。 6 又要用皂荚木为坛做杠，用铜包裹。 7 这杠要穿在坛两旁的环子内，用以抬坛。 8 要用板做坛，坛是空的，都照着在山上指示你的样式做。」 9 「你要做帐幕的院子。院子的南面要用捻的细麻做帷子，长一百肘。 10 帷子的柱子要二十根，带卯的铜座二十个。柱子上的钩子和杆子都要用银子做。 11 北面也当有帷子，长一百肘，帷子的柱子二十根，带卯的铜座二十个。柱子上的钩子和杆子都要用银子做。 12 院子的西面当有帷子，宽五十肘，帷子的柱子十根，带卯的座十个。 13 院子的东面要宽五十肘。 14 门这边的帷子要十五肘，帷子的柱子三根，带卯的座三个。 15 门那边的帷子也要十五肘，帷子的柱子三根，带卯的座三个。 16 院子的门当有帘子，长二十肘，要拿蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织成，柱子四根，带卯的座四个。 17 院子四围一切的柱子都要用银杆连络，柱子上的钩子要用银做，带卯的座要用铜做。 18 院子要长一百肘，宽五十肘，高五肘，帷子要用捻的细麻做，带卯的座要用铜做。 19 帐幕各样用处的器具，并帐幕一切的橛子，和院子里一切的橛子，都要用铜做。」 20 「你要吩咐以色列人，把那为点灯捣成的清橄榄油拿来给你，使灯常常点着。 21 在会幕中法柜前的幔外，亚伦和他的儿子，从晚上到早晨，要在耶和华面前经理这灯。这要作以色列人世世代代永远的定例。」

### 【纲要主题】40 祭坛院帷常点灯

**中心节：在会幕中法柜前的幔外，亚伦和他的儿子，从晚上到早晨，要在耶和华面前经理这灯。这要作以色列人世世代代永远的定例。（出二七 21）**

**引言：**帐幕是新约救恩的预表，也就是新约教会的先影。因此，要建立一间合神心意的教会，就必须按照「照着在山上指示你的样式」来建造。在这一章中，我们会看到神在基督里为我们作的三项工作。1) 祭坛是神救赎的工作(1-8 节)；2) 院帷是神保守的工作(9-19 节)；3) 点灯是神圣灵的工作(20-21 节)。铜祭坛用皂荚木制，外面用铜包裹。围着会幕的一大片空地称为院子，用捻的细麻作的帷子包着。灯台的油必须是捣成的清橄榄油，灯要常常点着——「从晚上到早上」。

#### 经文纲要：

#### 一、救赎工作是祭坛 (1-8 节)

1. 祭坛造法本乎恩 (1-2 节)：

1) 所用材料铜包木：皂荚木做坛，再用铜把它包裹好。这就表示救恩乃本乎爱神人两性的耶稣基督为我们受审。

- 2) 所定形状四方体:长五肘, 宽五肘, 高三肘。祭坛的形状是表示主耶稣救赎工作的伟大。
- 3) 所作坛角四个角:「四个角」: 祭司分别为圣的典礼中、在赎罪祭或在赎罪日, 祭司都要用血抹在这些角上。对于逃难的人, 祭坛的角象征神的保护, 抓住角便得安全。

2. 祭坛配件因着信 (3-8 节): 都照着在山上指示你的样式做。

- 1) 用铜制作五器具:①盆: 用于收去坛上的灰; ②铲子: 为铲灰之用的; ③盘子: 盛放祭牲滴出来的血; ④肉叉子: 用于摆列祭肉; ⑤火鼎: 用来运送煤炭。
- 2) 为坛制作四装备:①一个铜网; ②四个铜环: 为穿杠以便扛抬之用的; ③杠: 是用皂荚木并包裹以铜的杠, 是为穿在铜环内用作扛抬祭坛的; ④要用板作坛, 坛是空的。

## 二、保守工作是院帷 (9-19 节)

1. 院子南面作帷子 (9-10 节)

- 1) 所用原料是细麻:「细麻」表示神的义。
- 2) 所定尺寸一百肘: 帷子长度一百肘。
- 3) 所要帷柱二十根: 柱子与柱子之间, 是用银制的杆子作连结和稳定的。
- 4) 所安铜座二十个: 柱子下面是插进凹入的铜座。
- 5) 所立杆子用银制: 柱子顶上是用银包裹的。

2. 院子北面作帷子 (11 节): 北面帷子与南面帷子所作的是一样的。

3. 院子西面作帷子 (12 节): 西面是至圣所的后面,她的作法是这样的: (1) 宽五十肘; (2) 柱子十根; (3) 卯座十个。十根柱子安在十个卯座上,又表示主的恩典是够我们所用的。

4. 院子东面作帷子 (13-16 节):

- 1) 门旁两帷十五肘 (13-15 节): 门边各有柱子三根, 每边各有卯座三个。
- 2) 中间门帘二十肘 (16 节): ①所用的原料是用三个颜色的细麻作的, 长约 8 米; ②所立的柱子有四根; ③所安的卯座有四个。

5. 院子四围总归纳 (17-19 节):

- 1) 柱子钩子用银做: 银代表基督的救赎大功, 我们蒙恩者当尽本分作好「柱子」, 对教会有「钩子」的负担,唯有如此才能「联络全德」。
- 2) 带卯铜座表审判
- 3) 一切橛 jué 子用铜做: 橛子是用铜做的小桩, 用为斜钉在地上, 用于拉绳立院帷与帐幔的。

## 三、圣灵工作是点灯 (20-21 节)

1. 点灯之油橄榄油:「油」是圣灵的标号;「灯台」是预表教会。灯台需要油, 教会也需要圣灵的工作。

2. 点灯之时常常点：灯台上的灯要常常点着。照样,我们被圣灵充满,还要持续性地再充满——常常点着。
3. 点灯之地在圣所：这就表示教会是圣灵工作的无愧场地，因教会已成为「神藉着圣灵居住的所在」。
4. 点灯之人是祭司：点灯是祭司作的；教会的点灯工作，也是身穿长衣的大祭司主耶稣基督作的,他要藉圣灵复兴教会。
5. 点灯之事晚到早：点灯的事情包括经理的工作,比如修剪、加油等。
6. 点灯之例为永例：意味着会幕及其中的敬拜形式在神的计划中具长久性。

**结语：**铜祭坛，表明了基督是我们的拯救。院子表明了神居所的范围，即神祝福的范围，神叫我们懂得如何活在这院子里，即活在基督里。「油」在圣经里面，总是象征神的「圣灵」。蒙拣选在这世上作光的人，惟独靠着圣灵，才能成全他们的付托。当他们在圣灵里受浸、被圣灵充满、蒙圣灵所膏，他们才能在今世作照亮人的明灯。人从得救开始，直到进入神荣耀的丰富，这个完整的过程，神藉着各样物件向人表明了；每一样物件表明了一种恩典，各样物件合起来就是神要在人身上做成的工，把人从神的纪念以外带进神自己一切的丰满里——这就是神的心意。「神啊，感谢祢的恩典，将我们带入到基督的救恩当中，我愿成为祢手中的一盏明灯，被祢常常点着，照亮我周围所有的人。奉恩主耶稣基督的名祷告，阿们！」

**明天灵修进度：出二十八 1-21**

#### **【真心话】40 三一神的工作——祭坛、院帷与点灯（出二十七章）**

「1 你要用皂荚木做坛。这坛要四方的，长五肘，宽五肘，高三肘。要在坛的四拐角上做四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹。....9 你要做帐幕的院子。院子的南面要用捻的细麻做帷子，长一百肘。....20 你要吩咐以色列人，把那为点灯捣成的清橄榄油拿来给你，使灯常常点着。在会幕中法柜前的幔外，亚伦和他的儿子，从晚上到早晨，要在耶和华面前经理这灯。这要作以色列人世世代代永远的定例。」（出二十七 1-2、9、20-21）

**引言：**今天的灵修经文（出二十七章），主要讲述，神晓瑜摩西造作铜祭坛、院帷与经理灯台。在这一章中，我们会看到神在基督里为我们作的三项工作：1) 祭坛是基督救赎的工作，铜祭坛用皂荚木制，外面用铜包裹，长五肘，宽五肘，高三肘。祭坛有五配件：①盆；②铲子；③盘子；④肉叉子；⑤火鼎；四装备：①一个铜网；②四个铜环；③杠；④要用板作坛。2) 院帷是父神保守的工作，围着会幕的一大片空地称为院子，用捻的细麻作的帷子包着，院子东面的帷子，要用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻作门；3) 点灯是圣灵光照的工作，灯台的油必须是捣成的清橄榄油，灯要常常点着——「从晚上到早上」，并且经常的经理修剪、加油，作以色列人世世代代永远的定例。

## 【牧者短讲】40 铜祭坛的功用（赖建国）

祭坛的功用是要来焚烧祭牲献给神的，所以这些祭牲特别包括哪一些呢？第一个，就是日常的献祭。祭司每天早晨、晚上都要把一只羊羔宰杀献给神的面前作为燔祭，代表说：整个以色列民就是完完全全归属于神，献给神，其实这也是提醒我们应当每一天在神面前更新我们的奉献。第二个，在节期的时候。好像我们以前讲过有这个逾越节，有收割节，有收藏节，每逢节期的时候，有的是一天，有的是连续七天、八天。那这些节期的时候，除了日常献上的燔祭之外，还要再加上节期要献上的这些的祭牲。我们在《民数记》的第二十八章跟二十九章里面特别有记载，每一个节期里面，每一天应当要再献上哪一些的祭牲，还有像安息日，安息日也是，除了平常每一天要献的燔祭之外呢，安息日那天还有另外献上安息日要献的燔祭。

这个献祭的地方也是一个献上感恩祭的地方，所以以色列民因着他们尊崇雅伟，感恩还愿，年度收成，他们都可以来献上燔祭，或是因为感恩，或者是因为还愿，或者就是因为我就是喜欢，我敬爱神，那么我就来献上这个祭物，所以人来这边献上平安祭，或者他有收成了就来献上素祭。献上这个平安祭，在这个燔祭之外，燔祭是建立人跟神之间垂直的关系，个人的关系。而平安祭更是建立我们跟其他这些立约的百姓中间水平的关系，我们一起在神面前，在主里面都成为一个团契。素祭就代表我一切所有的都是从神而来，我现在宣告神在这一切事情上面有他的主权，而且我继续地恳求神施恩给我，让我继续来得着农作物收成的这样子一个属灵的福气。再有这个祭坛，我们讲到也是献上赎罪祭的祭坛。我们以前讲过这个会幕是按照天上的圣所的样式来建造的，天上的圣所是跟罪没有关系，所以一般来讲，每一次讲到神跟人来立约，立约的时候人就要献上燔祭跟平安祭，建立人跟神之间以及立约的人跟人中间的关系。

可是一旦人犯罪了，罪就使人跟神就隔绝了，那这时候怎么办呢？所以神另外就给犯罪的人开了一个恩门，在这个燔祭坛上面，他可以另外再献上，就是叫作赎罪祭。这个赎罪祭就是把他的罪就可以完全的除掉，让这个犯罪的人他借着这个赎罪的祭牲他的罪被涂抹，他的罪恶被神洗干净，他也重新恢复跟神之间亲密的关系。所以我们讲到这个赎罪祭，它主要的一个功能就是神给犯罪的人另外开了一个恩门，让他可以重新回到神的面前。所以赎罪祭不是神给人的一个辖制，而是神给人另外的一个恩惠，跟赎罪祭相关的就是有这个赎愆祭。

赎愆祭跟赎罪祭有什么差别呢？中间有一个差别，赎罪祭是我单单得罪神，而赎愆祭是我得罪了人，或者我在人交付我的这些财物上面我不够忠心，让他受到了损失，那么我就要赔偿他，所以赎愆祭又称作赔偿祭。在神面前认罪，得到神的赦免，然后在人面前也要赔偿，所以这两个让神使这些犯罪的人就有一个重新回到神面前来的一个恩典的机会。

## 【真心话】40 三一神的工作——祭坛、院帷与点灯（出二十七章）

### 一、祭坛——基督救赎的工作

神启示会幕的造作是从里面到外面的，先启示的是约柜，后是灯台，再后是桌子，然后就是帐幕，接着就是祭坛，为何先启示祭坛，而越过了香坛与洗濯盆呢？因为，祭坛是人能进到神里面去的那一个根据。祭

坛是什么呢？祭坛就是叫人的罪在那里得到了完全的解决。任何一个人想进到神面前去，他都不能越过这个祭坛。人要来到神面前，一定要在祭坛上将罪做个了结。

神对摩西说：「你要用皂荚木作坛....用铜把坛包裹.....坛上一切的器具，都用铜作。」「铜」在圣经里是审判的记号，如铜蛇。祭坛用铜制造，这就指出：任何一个人要来到神面前，都必须先经过审判。铜祭坛不但是审判的地方，也是恩典流露的地方。因在铜祭坛上的祭物是我们的主，祂献上自己为祭物，承担我们的罪，解决我们在神面前的亏欠，替代我们接受死的审判，满足父神公义的要求，使我们得着了完全的赦免。

这个祭坛的上面特别造有四个角，「要在坛的四拐角上作四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹。」为什么要四个角？这些角，又称为「拯救的角」，这和赦罪相关联。当人要献赎罪祭时，他要把祭牲带到祭司那里，祭司就把它牵到坛角那里拴起来，他要按手在祭牲头上，按手，就是联合，将祭物和献祭者联合起来，成了他的代替；整个过程如同主耶稣的十字架道路，「祂像羊羔被牵到宰杀之地」(赛五三 7)就是在坛角那里。

当祭牲被摆上烧成灰之后，这些灰不能留在坛那里，必须扫出来，拿到营外倒掉，这表征神的审判彻底执行了之后，人的罪在神面前就永远不再被看见，因为都已经烧成灰了，也拿到营外去处理妥当了。神已不再记念我们的罪，在基督里我们就是新造的人，旧事已过，都变成新的了，可以到神面前领受丰盛恩典。

## 二、院帷——父神保守的工作

会幕支搭起来之后，神启示要在外围作一个院子。这个部分，在旷野时期，是用一些布帐围成一个大院子；在圣殿时期，就称为外院。这一个院子，把会幕里所有的物件，无论是在里面的，或是在外面的，都围绕了起来。这样的围绕让我们看见，这一个院子好像是一个恩典的范围，就是神施恩的范围。

以色列的十二个支派都要在会幕院子的外围扎营，最贴近院子扎营的是利未支派，其他支派不得亲近。而利未支派中，只有被拣选的亚伦家族中当祭司的人，才可以进到帐幕里服事，其余的利未人只能在院子里服事。献祭者连院子也不能进去，只能在门口把祭牲交给祭司。在旧约的律法时代，人无法进到神面前去，享受祂荣耀的丰盛。然而，在新约的恩典时代，因着耶稣基督一次牺牲，就完成了救赎，拆毁了隔离的墙，从此恩典就如瀑布涌流。耶稣基督已经打破身分与阶级的区隔，只要我们愿意追求，便能进入神的同在处更深经历祂。愿主眺望我们心中的爱火，让我们更渴慕瞻仰祂的荣美。

## 三、点灯——圣灵光照的工作

「你要吩咐以色列人，把那为点灯捣成的清橄榄油拿来给你，使灯常常点着。」(20 节)青橄榄必须被捣碎，压成渣才能变成油，使灯就可以常常的点着。灯是不熄灭的，「从晚上到早晨」都要点着，而且还要在耶和華面前经理这灯。这油是预表圣灵，主耶稣为我们的罪孽被压伤，祂死而复活升天，赐下保惠师住在信徒的里面，在我们里面光照与引领我们。恳求神叫我们如同亚伦从晚上到早晨，在耶和華面前经理各人的

灯，使这生命的光永亮不息，如何经理这灯呢？第一是「添油」：渴慕与祈求圣灵的充满，神赐给我们的圣灵是无限量的，只要我们大大的祈求，祂必大大的充满我们；第二是「修剪灯蕊」：拿着蜡剪修剪燃烧过的灯蕊，意思是要清理我们生命中的垃圾，这些垃圾阻碍了生命的光透亮出来。

在这黑暗世代里，神拣选我们要成为祂发光的器皿。愿我们都跟随主的脚踪，经历橄榄被压成油的实际，接受十字架的对付，使我们这个人成为神发光的器皿，照亮家里以及周围所有的人。主耶稣说：「你们是世上的光。城造在山上，是不能隐藏的。人点灯，不放在斗底下，是放在灯台上，就照亮一家的人。你们的光也当这样照在人前，叫他们看见你们的好行为，便将荣耀归给你们在天上的父。」(太五 14-16)

### 【光照我心灵】

光照我的心 光照我的灵  
使我看见主的脚踪  
光照我的心 光照我的灵  
我要跟随主的脚踪

耶稣啊 耶稣啊 求加添力量  
耶稣啊 耶稣啊 加添我力量

恳求我的主 恳求我的神  
求祢不要离开我

恳求我的主 恳求我的神  
容许我跟随主的脚踪

耶稣啊 耶稣啊 开我的心眼  
耶稣啊 耶稣啊 我如今已看见

### 【会前真心话】40 神的帐幕

「要照著在山上指示你的样式，立起帐幕。」(30 节) 以色列人在旷野行进四十年，最特别的是他们所到处相伴的帐幕，安置在全民的中间；有许多人围绕著，谨慎的搬移，敬畏的事奉。帐幕的制作过程，没有一个可以随便发挥他们的想像力和才能，他们共同信守的一个法则，是「照著在山上指示的样式」(来八 5)。帐幕不但形式单调，而且用海狗皮作顶盖，粗糙而欠缺美观；又里面是染红的公羊皮作的罩棚的盖，表明主耶稣舍身流血，成就救恩。(出二六 16) 帐幕是用木板围成，每块竖板的下面，有榫与带卯的银座。银是表明救恩，作教会的根基，不直接立在地上，是与世界分别，不沾染世俗罪污。显然的，如果帐幕没有竖板，幔子是软的，会随风飘摇，站立不稳；同样的，教会没有真理的根基，也难以立稳。所以教会不在于外表华美，不在于规模和组织，在于建立在真理的根基上。进入帐幕里面，是用蓝色，紫色，朱红色线和

捻的细麻，织成的幔子，并用巧工绣上基路伯。法柜和施恩座，并所有的器具，更是用精金作成的，是十分华美的。谁能想得到，外面粗陋平常的帐幕，会有这样美好！

亲爱的弟兄姊妹们！神差他的儿子主耶稣基督到世上来，「道成了肉身，在我们中间支搭帐棚」（约一 14）。他并没有显出赫赫威严，他也并没有表露外在神圣的荣光；但是，他是神与人相会的唯一的道路，人藉基督，才可以亲近神。「神啊！你的帐幕借着我爱子的救赎，设立在我们的当中，我愿按『山上样式』的原则来服事你的教会。感恩祷告奉恩主耶稣的名求。阿们。」

## 【纲要主题】40 祭坛院帷常点灯（出二十七章）

### 一、救赎工作是祭坛（1-8 节）

#### 1. 祭坛造法本乎恩（1-2 节）

- (1) 所用材料铜包木
- (2) 所作坛角四个角

#### 2. 祭坛配件因着信（3-8 节）

- (1) 用铜制作五器具
- (2) 为坛制作四装备

### 二、保守工作是院帷（9-19 节）

#### 1. 院子南面作帷子（9-10 节）

- (1) 所用原料是细麻
- (2) 所定尺寸一百肘
- (3) 所要帷柱二十根
- (4) 所安铜座二十个
- (5) 所立杆子用银制

#### 2. 院子北面作帷子（11 节）

#### 3. 院子西面作帷子（12 节）

#### 4. 院子东面作帷子（13-16 节）

- (1) 门旁两帷十五肘
- (2) 中间门帘二十肘

#### 5. 院子四围总归纳（17-19 节）

- (1) 柱子钩子用银作
- (2) 带卯铜座表审判
- (3) 一切橛子用铜做

### 三、圣灵工作是点灯（20-21 节）

#### 1. 点灯之油橄榄油

#### 2. 点灯之时常常点

- 3.点灯之地在圣所
- 4.点灯之人是祭司
- 5.点灯之事晚到早
- 6.点灯之例为永例

《备注：C3 灵修的部分信息，是查考华人基督教查经大全编写而成。愿全地的教会在真道上同归于一。》

