

C3 灵修纲要信息

【经文】出埃及记三十六章 20-38 节

20 他用皂荚木做帐幕的竖板。 21 每块长十肘，宽一肘半； 22 每块有两榫相对。帐幕一切的板都是这样做。 23 帐幕的南面做板二十块。 24 在这二十块板底下又做四十个带卯的银座：两卯接这块板上的两榫，两卯接那块板上的两榫。 25 帐幕的第二面，就是北面，也做板二十块 26 和带卯的银座四十个：这板底下有两卯，那板底下也有两卯。 27 帐幕的后面，就是西面，做板六块。 28 帐幕后面的拐角做板两块。 29 板的下半截是双的，上半截是整的，直到第一个环子；在帐幕的两个拐角上都是这样做。 30 有八块板和十六个带卯的银座，每块板底下有两卯。 31 他用皂荚木做门：为帐幕这面的板做五门， 32 为帐幕那面的板做五门，又为帐幕后面的板做五门， 33 使板腰间的中门从这一头通到那一头。 34 用金子将板包裹，又做板上的金环套门；门也用金子包裹。 35 他用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。 36 为幔子做四根皂荚木柱子，用金包裹，柱子上有金钩，又为柱子铸了四个带卯的银座。 37 拿蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织帐幕的门帘； 38 又为帘子做五根柱子和柱子上的钩子，用金子把柱顶和柱子上的杆子包裹。柱子有五个带卯的座，是铜的。

【纲要主题】57 富富有余造帐幕（二）

中心节：他用皂荚木做帐幕的竖板。每块长十肘，宽一肘半；每块有两榫相对。帐幕一切的板都是这样做。（出三六 20-22）

引言：三面的竖板都是用皂荚木所造，是会幕唯一采用的木材。皂荚树在干燥地方生长茂盛，非常美丽，木材坚硬而不易朽坏。竖板间用木门连起来，四个木门看得见，一个看不见，因为它通过竖板中间。而通往至圣所的幔子代表主耶稣的身体，他的肉身在各各他山上被撕裂，为要开出道路，使我们得以亲近神。幔子上的基路伯代表神公义宝座上的守护者。通往圣所的帘子与院门和幔子所用的材料一样，预表基督是通往神的道路。

经文纲要：

一、建造会幕的竖板（20-30 节）

1. 造作竖板的材料（20 节）：材料是「皂荚木」，竖板用为框立起帐幕的骨架。帐幔和罩棚之所以能立起来，完全是因有竖板的缘故。建造会幕的竖板是表示教会中必须有得力的工人，工人能「靠主站立得稳」，才致使会幕所代表的教会不动摇。
2. 造作竖板的尺寸（21-22 节）：每块要长十肘，宽一肘半，一肘大约 45 公分。每块有两榫相对，帐幕一切的板都是这样作。榫，是古代没有钉子前的建筑最常用的方式。榫头是指木板中凸出的部分；榫眼是凹入的部分。凸凹相接合，便称为对榫。

3. 造作竖板的数目 (23-30 节)：帐幕的南面与北面都是二十块；后面要作六块板，拐角要作板两块，合共八块板。每块竖板下面都有两个带卯银座作承托，银座重一他连得，约三十公斤，这个重量足够使竖板稳定下来。银座代表基督是我们稳固的根基。

二、建造会幕的板门 (31-34 节)

1. 造作板门的材料 (31 节)：「门」，乃是皂荚木作的横木。竖板虽有银座承托，但竖立起来时会各自倾侧，所以必须有横木将各竖板连络起来，板身则上中下均有横木作门门在一起。制造会幕的板门是表示教会当有属灵的约束。彼前一章 13 节说：所以要约束你们的心。原文是「束上你们心中的腰。」这就是幕板整体的「腰门」，其精意是提示我们「诸事都有节制」。

2. 造作板门的数量 (31-33 节)：要在帐幕的南北西三边各为「五门」，也要制作中间的腰门。使板腰间的中门从这一头通到那一头。

3. 造作板门的装饰 (34 节)：用金子将板包裹，又作板上的金环套门；门也用金子包裹。今天教会属灵的「板门」，也就是主耶稣在山上对门徒的指示为要健全教会。

三、建造会幕的幔子 (35-36 节)

1. 造作幔子的材料(35 节)：

1) 要用各色的细麻：「细麻」是表示基督的义行。「蓝色」表属天的；「紫色」表尊贵的；「朱红色」表流血的救恩。

2) 要以巧匠的手工：「以巧匠的手工绣上基路伯。」按灵训而言：这表示属灵的美丽是巧匠（对付的老师）绣出来的，若不肯接受绣（针刺的痛苦），就不能有属灵的美丽。

2. 造作幔子的构架 (36 节)：

1) 用四根包金柱子：教会需要得胜者作柱子。

2) 柱子有金钩挂幔：工人当有负担压力的生命。

3) 扎根在带卯银座：工人当扎根于基督，凡事效法基督才能站稳，否则无法作工。

四、建造会幕的门帘 (37-38 节)

1. 门帘材料与手工(37 节)：这门帘是用蓝色紫色朱红色线和细麻，以刺绣的细工织成的。造作会幕门帘表示教会须有属灵的门面，能经得起人的观看。门帘可作为美观之会幕的代表；照样，教会中愿伺候主的人就是属灵的「门帘」，「门帘」有属灵之美，能引人归入基督。你我是不是教会的「门帘」？

2. 门帘结构与装饰 (38 节)：

- 1) 帐幕帘柱的数目——五根。
- 2) 帐幕帘柱的装饰——包金。
- 3) 帐幕帘柱的配备——金钩。
- 4) 帐幕帘柱的卯座——铜铸。

结语：神所造的每一样都是美好的，都是珍贵的，没有一样是可弃的。他把你我放在相应的位置上来彼此建造教会，是最合适的，也是最恰当的。但是，你我的事奉有没有「偷工减料」呢？有没有一切都按照神所吩咐的去做呢？身上的肢体，我们看为不体面的，越发给它加上体面；不俊美的，越发得着俊美。「我们俊美的肢体，自然用不着装饰；但神配搭这身子，把加倍的体面给那有缺欠的肢体，免得身上分门别类，总要肢体彼此相顾。」（林前十二 23-25）「神啊，一切都有祢的美意，我愿意顺服祢的旨意，凡事都按照祢的吩咐，与众肢体同心建造主的身体，求祢显明自己的荣耀在我们中间。奉恩主耶稣基督的圣名祷告，阿们！」

明天灵修进度：出三十七 1-16

【真心话】57 竖板与幔子的属灵含义（出三十六 20-38）

「20 他用皂荚木做帐幕的竖板。每块长十肘，宽一肘半；每块有两榫相对。帐幕一切的板都是这样做。.... 35 他用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。....37 拿蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织帐幕的门帘」（出三十六 20-22、35、37）

引言：今天的灵修经文（出三十六 20-38），继续讲述，以色列民富富有余，着手建造会幕。比撒列用皂荚木做帐幕的竖板，竖板做为框立起帐幕的骨架。每块竖板长十肘，宽一肘半，一肘大约 45 公分，每块有两榫相对。帐幕的南面与北面都是二十块；后面要作六块板，拐角要作板两块，合共八块板。每块竖板下面都有两个带卯银座作承托，银座重一他连得，约三十公斤。还要用金包皂荚木的「闩」做横木将各竖板连络起来，帐幕的南北西三边各为「五闩」。比撒列用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻织成，隔开圣所与至圣所的幔子，上面有基路伯的图样，挂在四根金包皂荚木的柱子上。通往圣所的门帘和幔子所用的材料一样，挂在五根金包皂荚木的柱子上，预表基督是通往神的道路。

【牧者短讲】57 竖版的属灵含义（于宏洁）

圣经上讲到竖版的时候，我只是拿会幕里面其中的一个东西来讲就是了，那我就是希望你们能够了解圣经里面的每一样东西它都有它属灵的意义在那，这是我们要在乎的。

竖版的几件事情我简单提一下，第一个，它必须要高十肘，讲到说它有一定生命成熟的度量的要求，十肘是十五尺啊，大概两个半的我，所以可能几乎快要到这个天花板，还没到那么高啊，比我高啊，虽然我不够高，但是两个半也算不矮的了哈。大概要这么高，十肘，十五尺。竖版在神家很重要的责任就是他把神家的侍奉跟见证能够立体起来，如果没有竖板的话，全部摊在地上，对不对？人怎么样子来到神的面前呢？

上面有四个棚，对不对？有细麻布、有山羊毛、有公羊皮、还有海狗皮，四层幔子如果没有竖板的话，全部摊在地上。那么就盖在这些金灯台，盖在这个陈设饼桌子，盖在约柜上面，你人怎么进去见神？所以竖版是让神家整个的见证，整个的这个事奉能够被立体的建立起来，那它是神家的栋梁一样，神家的柱石。他在这里扛台，在这里肩负了神家见证的责任。

而竖版第二方面，第一方面不光讲到扛起的这个立体建造见证的责任。第二个呢，它竖版整个这样子合起来以后，旷野里面的野兽、老鼠、这些蛇、这些蝎子、这些虫害不容易进来，它完全密封的啊，那个可以挡住这些仇敌的破坏。

那么第三个竖板立在这边的时候，等一下我会讲到它们彼此怎么样紧紧地被连结在一起，它可以抗拒旷野里面的风暴，狂风暴雨来的时候，靠着这些竖板在这里站住，把神家的见证给撑住了。所以这个竖版你要讲是神家的领袖也好，因为今天早上我们特别讲到教会建造团队啊，你要建造一个核心的团队，要建造教会这个领导的团队，要当神家的领袖不是随便的事情。我再说，今天世界上如果我们今天在乎权力的话，请你不要调到教会来，世界上去就好了。神家的责任跟角色是不能分的，神家所有的领袖都是责任领导，都是榜样领导。没有一个位置是空的，你绝对不能够挂个位置，然后你不来祷告会，不来尽功用，不来做什么？今天早上就有人问这些问题，你根本不配当神家的领袖，你不要站在一个长老的位置，连祷告会都不来。你站在一个长老的位置，教会奉献都不奉献，站在一个长老的位置，连神家的事情关心都不关心，你根本不叫长老，你退到一边去。神家的责任、神家的地位，就是你服事的角色，跟你的责任、跟你的榜样是绝对的在一起的。

所以这个竖版在这里负责神家扛抬，神家立体见证的责任，在这里负责能够抗拒仇敌的入侵，能够在这里胜过旷野的风暴。所以你知道竖板在神家里面，它其实责任是很重的。而要成为竖版，在这里第一件事情它有它身量的要求。所以保罗在提摩太前书三章说，初入教的人不可以做监督，就是你自己承担的责任跟你生命的度量有一点差距没关系，不能差距太大。就你刚信主，你要去当长老不可能的事情。你一定把神家今天在这里讲到这个竖版的第一件事情，所以十肘，太高、太矮都不行。你说哎呀，我现在已经九肘半了，那不行就是不行。圣经上说十肘就是十肘，你说哎呀我这个十五肘唉，你不要砍掉我好不好？砍，砍下来弄别的地方。你说我十五肘不是高大俊美吗？那么神就是要你降卑，砍就是砍，十就是十。

好，这是神家的要求，来到神家里面是照着神的要求把我们配搭起来。第二个，你要经历剥夺、剥削和制作。你知道这个香柏木也好，皂荚木也好，这个会幕是用皂荚木啊，圣殿是用香柏木，所以我们今天是讲到圣殿里面的香柏木，就是我们用香柏木培训中心，那你会发现这个树它本身高大、佳美、俊美，它不可能直接把树拿来当竖版，如果这二十根竖板，这四十根竖板都是原来的树的话，我跟达军两个站在一起，你要不要跟我站着看？不要，他不敢上来啊，我们两个站在一起再怎么样中间会有空隙的，对不对啊？他凹的地方我也凹，他凸的地方万一我正好凸的话，那我们两个中间就会产生空隙的嘛，对不对啊？

所以我们两个的形状不管怎么样摆在一起，中间一定有空隙，风可以进来，虫可以进来，蛇可以进来，我们两个中间一定有空隙，所以我们一定需要被制作，把我们所有的枝条，把我们的叶子、把我们的皮都给剥了，把我们变成十肘跟一肘半，需要经过神的制作。

【真心话】57 竖板与幔子的属灵含义（出三十六 20-38）

一、竖板——同心建造

竖版用皂荚木做成的，外面要包上金子，金子表征基督的神性，里面的皂荚木表征基督的人性。支搭帐幕的竖板南边二十块，北边二十块，后面（西边）有六块加两块，一共是八块，全部合计是四十八块。竖版的侧边必有两榫相对，把板子连结起来，为了让这些金木板能稳固站住，神告诉摩西说，每一块的竖板的下边要做两个榫，那两个榫就好像两只脚，再为每一块金木板造两个银座，每一个银座都有两个卯，好连接金木板上的榫。用多少银子来造一个银座呢？要用一他连得（34 公斤）的银子来造一个银座，那样的根基是很牢固的，「银子」表征基督的救赎。

要在帐幕的南、北、西各为「五门」，门也要用金子包裹，板腰间的中门要从这一头通到那一头。这样就一块一块竖板连接在一起，加上底下的银座让它不能动，固定在那里，整个帐幕就坚固地竖立起来了。帐幕要立起，就必须先将做框架的竖板立起，才能把帐幕与其上的罩棚、顶盖支撑开来，当会幕完工之时，神的荣光就充满了帐幕。

单独一块一块的竖板不能把帐幕支搭起来，竖板之间藉着榫、卯银座与门才能被建造成为会幕的架构。从竖板的建造让我们知道，没有一个人能够独立完成神的工，没有一个人能自己彰显出基督完整的荣美，我们需要放下自己的主见、成见，与基督联结在一起。主求赦免我们骄傲，不顺服的心，我们不单要与主联合，也要和其他的同工联合，以基督耶稣的心为心，共同建造荣美的教会，使神的荣耀彰显在我们的当中。

二、幔子与门帘——打开至圣所的路

帐幕支搭起来，但是尚需要两块帘子，一块是外面的门帘，一块是里面隔开圣所和至圣所的幔子。两块帘子都是「用蓝色紫色朱红色线和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。」这两个帘子将整座帐幕分成两部分，门帘是进出圣所的门，幔子是进出至圣所的门。

要进入至圣所的幔子是「挂在四根包金的皂荚木柱子上。」然而，进入圣所的门帘，所挂的柱子却是五根。在旧约时代，能够掀开门帘进到圣所里的只有祭司，而能够掀开幔子，进入至圣所的，只有大祭司，而且一年只有一次，必须在赎罪日，带着羔羊血，才能进去。神藉着幔子告诉以色列人，没有一个人有资格可以来到神的施恩宝座前。即使你是大祭司，也要穿戴整齐大祭司的衣袍，带着赎罪的血才能进去。在至圣所里的约柜，虽然有神的施恩座，然而，罪将人与神隔离，使人无法直接享受到神的丰盛恩典。

主耶稣死在十字架上的时候，殿里的幔子从上到下裂为两半，为我们开了一条可以直通到至圣所又新又活的路。「弟兄们，我们既因耶稣的血得以坦然进入至圣所，是藉着他给我们开了一条又新又活的路，从幔子经过，这幔子就是他的身体。」（来十 19-20）幔子裂开以前，没有路可通往至圣所，祭司们能够进入圣所，就近桌子、灯台、香坛，但他们无法更往前。这是神亲自将那隔离的幔子撕裂的，将祂完全的恩典毫无隐藏地向我们完全敞开。我们常常当存感恩的心，坦然无惧的进入幔内，来到神的施恩座前得怜悯与

恩惠作为我们随时的帮助。

【进入你的圣所】

带我进入你院中
来到你的圣地
经过那铜祭坛
我要亲眼见到你

带我要越过众人
和称颂的祭司
我渴望得着你圣洁公义
我要不停地寻觅

带我进入你的至圣所
以羔羊的宝血洗净我
带我进入你的至圣所
用火碳沾我口，洗净我

带我进入你的至圣所
你羔羊的宝血洗净我
带我进入你的至圣所
用火碳沾我口，洗净我
用火碳沾我口，洗净我
用火碳沾我口，洗净我
我在这里，哦，主！

用火碳沾我口，洗净我
用火炭沾我口，洗净我
用火碳沾我口，洗净我

【C3 心对心】 57 一颗螺丝钉

「身子原不是一个肢体，乃是许多肢体设若脚说：『我不是手，所以不属乎身子，』它不能因此就不属乎身子设若耳说：『我不是眼，所以不属乎身子，』它不能因此就不属乎身子。若全身是眼，从哪里听声呢？若全身是耳，从哪里闻味呢但如今，神随自己的意思把肢体俱各安排在身上了。」（林前十二 14-18）

- 1.人体的手脚、五官、器官都属於身体，为身体效力的。若却了一样，人的身体就软弱与残缺。单独的身体器官无法参生效力，必须移植到其他身体，才能产生器官的效力。如肾脏的移植，人死后器官的捐赠。
- 2.同样的，如果缺了一颗螺丝钉，整个机器就无法运转了，但是好的螺丝钉，若离开了机器不免要当作废料。
- 3.一个灯塔的寓言故事：有一个夜晚，灯塔上的一颗螺丝钉脱落了，使得整个灯塔都不亮了，那晚是个台风夜，在海上航行的船只，因没有灯塔的照料，就迷失了方向，而且船只互相撞，就像铁达尼号沈船了，很多人的生命也就葬生海底。
- 4.教会要做世上的光，社会为何败坏，因为教会不发光，为何教会不发光，因为教会牧者与信徒没有守住「一颗螺丝钉」职分。就像造会幕需要有竖板作架构，竖板底下要有卯座，榫与卯座的工作就像「一颗螺丝钉」，作稳定连结的工作，竖板必须用木闩把板相连起来，一个卯座、一只木闩、一块竖板脱落、倾斜，会幕就无法建造起来，就无法有神的同在。因此，每一个细节都要按着神在山上指示摩西会幕的样式来建造。
- 5.因此，不要小看自己是「一颗螺丝钉」，「一个萝卜一个坑」，要踏踏实实的把自己的坑蹲好，守住自己服事神的职分。
- 6.从教会的复兴历史，我们看见神复兴那个时代，都是从兴起「一颗螺丝钉」开始。如爱德华米勒、约翰卫斯理兄弟。只要有一个人愿意被神使用，神就可以复兴那地。

【纲要主题】57 富富有余造帐幕（二）（出三十六 20-38）

一、建造会幕的竖板（20-30 节）

- 1.造作竖板的材料（20 节）
- 2.造作竖板的尺寸（21-22 节）
- 3.造作竖板的数目（23-30 节）

二、建造会幕的板闩（31-34 节）

- 1.造作板闩的材料（31 节）
- 2.造作板闩的数量（31-33 节）
- 3.造作板闩的装饰（34 节）

三、建造会幕的幔子（35-36 节）

- 1.造作幔子的材料(35 节):
 - (1) 要用各色的细麻
 - (2) 要以巧匠的手工
3. 造作幔子的构架（36 节）：
 - (1) 用四根包金柱子
 - (2) 柱子有金钩挂幔
 - (3) 扎根在带卯银座

四、建造会幕的门帘（37-38 节）

- 1.门帘材料与手工（37 节）

2.门帘结构与装饰 (38 节)

《备注：C3 灵修的部分信息，是查考华人基督教查经大全编写而成。愿全地的教会在真道上同归于一。》

