

一颗螺丝钉



扫一扫观看

【C3心对心】57一颗螺丝钉

「身子原不是一个肢体，乃是许多肢体设若脚说：『我不是手，所以不属乎身子，』它不能因此就不属乎身子设若耳说：『我不是眼，所以不属乎身子，』它不能因此就不属乎身子。若全身是眼，从哪里听声呢？若全身是耳，从哪里闻味呢但如今，神随自己的意思把肢体俱各安排在上身了。」（林前十二14-18）

1.人体的手脚、五官、器官都属於身体，为身体效力的。若却了一样，人的身体就软弱与残缺。单独的身体器官无法参生效力，必须移植到其他身体，才能产生器官的效力。如肾脏的移植，人死后器官的捐赠。

2.同样，如果缺了一颗螺丝钉，整个机器就无法运转了，但是好的螺丝钉，若离开了机器不免要当作废料。

3. 一个灯塔的寓言故事：有一个夜晚，灯塔上的一颗螺丝钉脱落了，使得整个灯塔都不亮了，那晚是个台风夜，在海上航行的船只，因没有灯塔的照料，就迷失了方向，而且船只互相撞，就像铁达尼号沈船了，很多人的生命也就葬生海底。

4. 教会要做世上的光，社会为何败坏，因为教会不发光，为何教会不发光，因为教会牧者与信徒没有守住「一颗螺丝钉」职分。

5. 不要小看自己是「一颗螺丝钉」，从教会的复兴历史，我们看见神复兴那个时代，都是从兴起「一颗螺丝钉」开始。如爱德华米勒、约翰卫斯理兄弟。

真心话
时间

出埃及记

出三十六20-38

C3灵修
— C3 LING XIU —



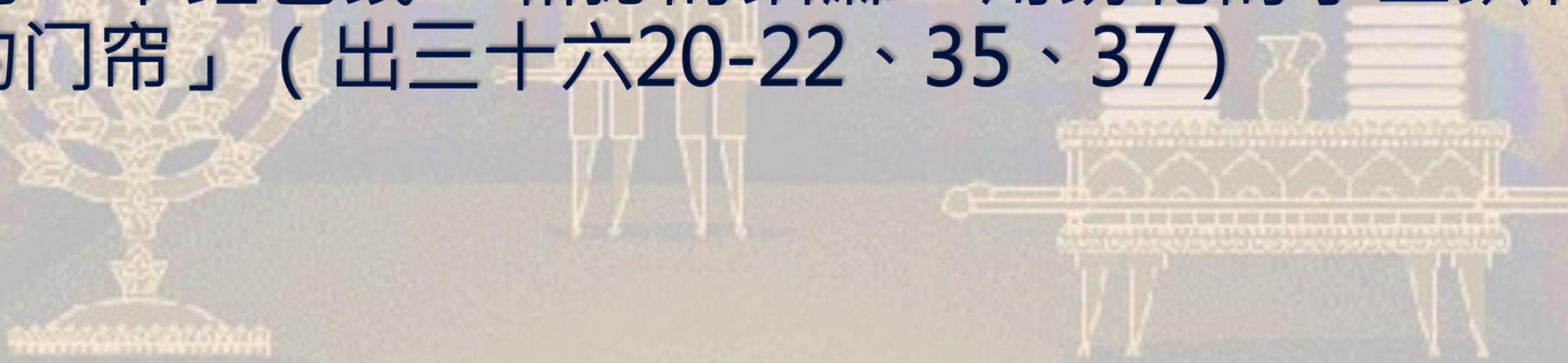
扫一扫观看

57竖板与幔子的
属灵含义



【真心话】57竖板与幔子的属灵含义（出三十六20-38）

「20 他用皂荚木做帐幕的竖板。每块长十肘，宽一肘半；每块有两榫相对。帐幕一切的板都是这样做。.... 35 他用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。....37 拿蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织帐幕的门帘」（出三十六20-22、35、37）



引言：今天的灵修经文（出三十六20-38），继续讲述，以色列民富富有余，着手建造会幕。比撒列用皂荚木做帐幕的竖板，竖板做为框立起帐幕的骨架。每块竖板长十肘，宽一肘半，一肘大约45公分，每块有两榫相对。帐幕的南面与北面都是二十块；后面要作六块板，拐角要作板两块，合共八块板。每块竖板下面都有两个带卯银座作承托，银座重一他连得，约三十公斤。还要用金包皂荚木的「闩」做横木将各竖板连络起来，帐幕的南北西三边各为「五闩」。比撒列用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻织成，隔开圣所与至圣所的幔子，上面有基

路伯的图样，挂在四根金包皂荚木的柱子上。通往圣所的门帘和幔子所用的材料一样，挂在五根金包皂荚木的柱子上，预表基督是通往神的道路。





《出埃及记》

牧者短讲

57竖版的属灵含义



【牧者短讲】57竖版的属灵含义

1. 竖版是让神家整个的见证，这个事奉能够被立体的建立起来，那它是神家的栋梁一样，神家的柱石。他在这里扛台，在这里肩负了神家见证的责任。
2. 第二个呢，它竖版整个这样子合起来以后，旷野里面的野兽、老鼠、这些蛇、这些蝎子、这些虫害不容易进来，它完全密封的啊，挡住仇敌的破坏。
3. 第三个竖板立在这边的时候，等一下我会讲到它们彼此怎么样紧紧地被连结在一起，它可以抗拒旷野里面的风暴，狂风暴雨来的时候，靠着这些竖板在这里站住，把神家的见证给撑住了。

豎板——同心建造

一、竖板——同心建造

1. 竖版用皂荚木做成的，外面要包上金子，金子表征基督的神性，里面的皂荚木表征基督的人性。
2. 用多少银子来造一个银座呢？要用一他连得（34公斤）的银子来造一个银座，那样的根基是很牢固的，「银子」表征基督的救赎。
3. 单独一块一块的竖版不能把帐幕支搭起来，竖板之间藉着榫、卯银座与门才能被建造成为会幕的架构。没有一个人能够独立完成神的工，没有一个人能自己彰显出基督完整的荣美，我们需要放下自己的主见、成见，与基督联结在一起。

幔子与门帘
打开至圣所的路

二、幔子与门帘——打开至圣所的路

1. 帐幕支搭起来，但是尚需要两块帘子，一块是外面的门帘，一块是里面隔开圣所和至圣所的幔子。两块帘子都是「用蓝色紫色朱红色线和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。」

2. 这两个帘子将整座帐幕分成两部分，门帘是进出圣所的门，幔子是进出至圣所的门。

3. 「弟兄们，我们既因耶稣的血得以坦然进入至圣所，是藉着他给我们开了一条又新又活的路，从幔子经过，这幔子就是他的身体。」（来十19-20）

4. 坦然无惧进入幔内，来到神施恩座前得怜悯恩惠。