



乌撒的手



扫一扫观看

【C3心对心】 58乌撒的手

1. 「到了拿艮的禾场，因为牛失前蹄，乌撒就伸手扶住神的约柜。神耶和华向乌撒发怒，因这错误击杀他，他就死在神的约柜旁。」（撒下六6-7）

1.约柜是神同在的象征：约柜是神向人说话的地方。约柜放在会幕最里面的至圣所里，乃是会幕的中心。

2.约柜表明神与祂的百姓一同行动：约柜与以色列人一同经过旷野40年，一面是祭司抬着约柜，但事实上是神带着以色列全会众前行。

3.约柜曾被非利士人掳去（撒上四1 - 22）：神的荣耀离开以色列了。神的手攻击非利士人的城，使

那城的人大大惊慌，无论大小都生痔疮，因而他们决定把约柜送回原处，以止息神的愤怒。

4. 为何神击杀呢乌撒？约柜原该由利未人扛抬。

1) 「乌撒的手」象征肉体的服事：人天然肉体的手一摸着神圣的东西，就带进神的发怒。

2) 「乌撒的手」象征情绪化的服事：感官收到刺激，情绪受到激发，以为自己的手可以扶约柜，

3) 「乌撒的手」象征有隐藏的罪：神是鉴察人心的，他知道人心里一切所存的。神曾嘱咐摩西说：「又叫亲近我的祭司自洁，恐怕我忽然出来击杀他们。」

（出十九22）。『你们扛抬耶和华器皿的人哪，务要自洁。』（赛五二11）

真心话
时间

出埃及记

出三十七1-16

C3灵修
— C3 LING XIU —



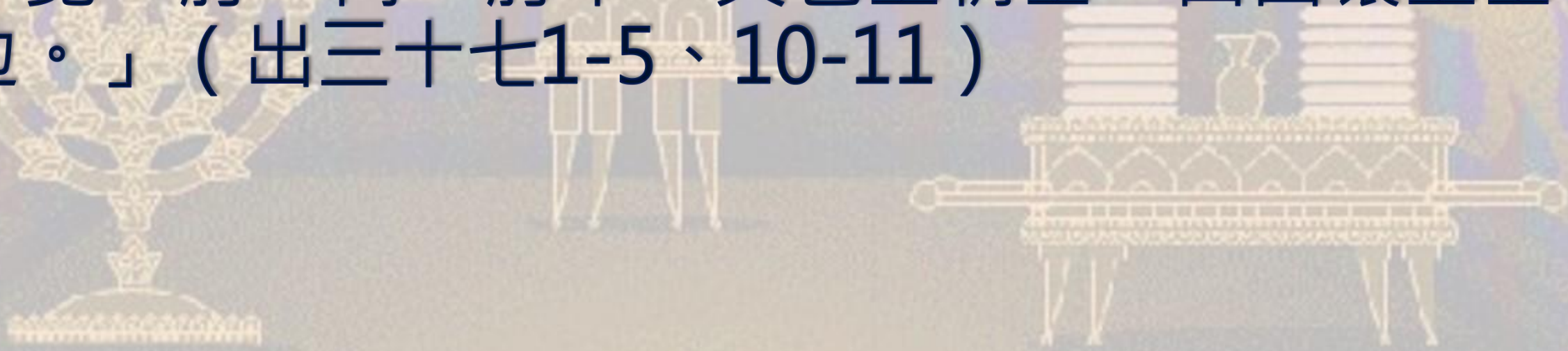
扫一扫观看

58建造法柜与陈设饼桌



【真心话】58建造法柜与陈设饼桌（出三十七1-16）

「比撒列用皂荚木做柜，长二肘半，宽一肘半，高一肘半。里外包上精金，四围镶上金牙边，又铸四个金环，安在柜的四脚上：这边两环，那边两环。用皂荚木做两根杠，用金包裹。把杠穿在柜旁的环内，以便抬柜。....10 他用皂荚木做一张桌子，长二肘，宽一肘，高一肘半，又包上精金，四围镶上金牙边。」（出三十七1-5、10-11）



引言：今天的灵修经文（出三十七1-16），主要讲述，建造法柜与陈设饼桌。会幕最里面放着是约柜，比撒列用皂荚木作约柜，长二肘半，宽一肘半，高一肘半，里面外面都要包上精金，还要做抬杠是用来搬运约柜，并将法版存放在柜里。约柜的上面有精金制作施恩座并金子锤出基路伯，神在约柜前与人相会，传达神的心意。约柜四围要镶上金牙边，四脚要铸上四个金环，又用皂荚木包金作两抬杠，用来搬运约柜。比撒列用皂荚木，外面是包上精金，做成陈设饼的桌子，四围以金牙边做装饰，桌子长二肘，宽一肘，高一肘半，桌角安置四个金环与两根

抬杠。桌子上面放有配件，盘子、调羹、奠酒的爵和瓶，以及十二个陈设饼，代表以色列十二个支派。





《出埃及记》

牧者短讲



58会幕要从基督与
教会的角度来认识

【牧者短讲】58会幕要从基督与教会的角度来认识

1. 读会幕要从基督和教会两个角度来读，例如说：讲到金灯台、讲到陈设饼桌子、讲到铜祭坛、讲到金香坛，每一样事情都讲到基督，那么但是同样的也讲到教会。基督是个别的基督，他本身他是我们世界之光——金灯台；他是我们生命之粮——陈设饼的桌子；金香坛，他是身上高天尊荣的大祭司，长远活着，为我们祈求。


2. 从外到里，讲到我们人从人的角度来看，讲到信心的路线，重在我们主观的经历。主观经历的路线，这是信心的路线。



约柜的建造

一、约柜的建造

1. 在神晓谕建造会幕中，第一件启示是「约柜」，因为这是神同在的象征。
2. 约柜预表基督，里面的材料用皂荚木——预表基督人性的卑微与坚忍；外面用金子包裹——预表基督的神性与信实。施恩座是遮盖罪的座，罪遮盖之后才能蒙恩。施恩座上有二个基路伯代表神的荣耀和恩典与以色列人同在。
3. 约柜里面有三件东西：两块约版、盛吗哪的金罐以及亚伦发芽的杖。这三样是预表基督是真理（法版）、生命（吗哪）、道路（引导以色列人的杖）。



陈设饼桌
基督作生命的粮

二、陈设饼桌——基督作生命的粮

1. 在圣所内有三样物件都是用金作的，金表征神神圣的性情。三样的器具有：1) 陈设饼桌；2) 金灯台；3) 金香坛。祭司进入圣所里面，一面要吃桌子上的陈设饼作为食物，一面要将灯台的灯点亮。饼是神的话作我们生命的供应，灯是神的话作我们行路的亮光，坛是以祷告的心亲近神。

2. 桌子上的饼是每时每刻都摆在那里的，没有一个是没有的，饼要不断地更新，这些换下来的饼，那就成了祭司的供应，作为他们的食物。基督是我们生命的粮，只要我们到桌子前就可以得生命供应。