

C3 心对心

罗腾木的炭火



【C3心对心】 02罗腾木的炭火

1. 以利亚的挣扎：以利亚是旧约时代强大的先知，然而，面对耶洗别的威胁，他感到恐惧并逃到罗腾树下，请求上帝结束自己的生命。

2. 罗腾木的象征：罗腾木是一种易燃的灌木，被用作烧柴。诗人用其比喻诡诈的舌头，像火一样带来伤害与痛苦，源自原生家庭的伤害使舌头充满怨恨，如同罗腾木的火焰伤人。

3. 诡诈舌头的普遍性：与世界接触时，诡诈舌头是世界的特征，以赛亚在神面前感到不洁，口中言语显露内心。呼吁主光照内心，控制舌头，寻求洁净。

上行诗C3灵修



真心话 时间

诗一二十

02 为何不离开
米设与基达之地？



【真心话】 02为何不离开米设与基达之地（诗一二十）

「我寄居在米设，住在基达帐棚之中，有祸了！我与那恨恶和睦的人许久同住。我愿和睦，但我发言，他们就要争战。」（诗一二十5-7）

引言：这位爱好和平的诗人，哀叹自己被迫留在米设和基达的人中。米设是雅弗的儿子（创十2），人皆知道他的后裔成为野蛮、未开化的人，他们是住在黑海一带的地方，他们是住在迦南地的北面。基达是以实玛利的第二个儿子（创二五13），他的后人也是残酷无情的，他们是住在亚拉伯的旷野里，正在迦南地的南边。一个属于神的人，是应当住在迦南美地的。迦南是神应许给祂百姓的，凡神的子民都应当留在迦南地，不应当住在迦南地的北面，也不应当住在迦南地的南面。如果他住在迦南地，那是流奶与蜜之地，他在那里就得以与神交通，蒙

神的保守。但是在这里，虽然大卫还是住在迦南地，并没有出去，但是就着他灵里的感觉来说：他知道他自己已经离开了迦南地，落在迦南地的外面了。诗人被迫放逐到恨恶和睦之野蛮人中间的日子太久了，那种环境根本不适合他。他寻求和睦共处的努力，在外邦之地，没有诗人说话的地方，那是一个争战之地。





02 上行诗的赞美

【牧者短讲】02上行诗的赞美（程蒙恩）

1. 上行之诗的背景：介绍从一百二十篇到一百三十四篇的十五篇上行之诗，以色列人往耶路撒冷圣殿朝见神时唱的诗歌。
2. 赞美与朝见神的联系：说明这些诗歌在安息日、朝圣日以及其他时候向神献赞美的的重要性。
3. 奉献与赞美的心态：强调奉献不仅是按律法要求，更是带着感恩和赞美的心态来朝见神。
4. 今日应用：将旧约时代的赞美与今日教会聚会的心态进行对比，呼吁每位信徒在参与教会聚会时带着赞美和感恩的心态，不仅仅是履行义务。



上行的经历

一、上行的经历

1. 基督徒的使命：信仰基督不仅是罪得赦免和重生，而是一个持续的过程。基督徒被催促往上走、往上爬，直至与神完全联合。

2. 基督徒的责任：保罗教导我们以各种智慧劝戒、教导他人，引领他们完全归向基督，与神合一。

3. 基督徒的经历：我们在各种环境中经历基督的丰富，逐步认识基督，与祂合一，直至完全联合于神。

4. 基督徒的盼望：我们的愿望是更多地认识和经历基督，以实现与父神的完全联合，这是我们的盼望和目标。

米设与基达之地

二、米设与基达之地

1.米设与基达的地理背景：米设是雅弗的子孙，居住在黑海地区；基达是以实玛利的后裔，生活在亚拉伯的荒野中，位于迦南地南部。

2.神子民的应处之地：神的子民应当居住在迦南美地，这是神应许给他们的地方，是流奶与蜜之地，有神的保守和交通。

3.基督是我们的美地：神把我们放在基督里，基督就成为我们的流奶与蜜之地，神在基督里已将一切丰富赐给我们，满足我们的需要。



为何不离开米设与基达之地

三、为何不离开米设与基达之地

1. 未醒悟的危险：如果我们在世界中远离主，但尚未意识到这一点，那是一种危险的状态。许多基督徒心已冷淡，与世界的界限模糊，难以继续上行。

2. 神用苦难搅动我们：神因爱我们而让我们经历苦难，以唤醒我们的灵。苦难使我们意识到生活中的挑战，促使我们转向神，寻求他的引导和力量。

3. 醒悟带来进步：当我们醒悟并渴望神时，我们的灵开始向上行进。心中兴起对神的渴望和追求，这标志着我们属灵生活的起步，们的心转向神、渴慕神，这就是我们上行的开始。