



第十三讲：健康教会特质五 激励人心的崇拜（二）

生命导向教会增长策略之研究

陈詠洁老师主讲





复习

第十二讲：健康教会特质五 激励人心的崇拜（一）

生命导向教会增长策略之研究

陈詠洁老师主讲



特质五、激励人心的崇拜

施瓦茨在《自然的教会发展浅释》里说：「教会生活中，模式与原则经常被混淆的地方，莫过于公开崇拜 教会增长的因素，关键准则在于参加崇拜的人是不是觉得激励人心？正是这一点将增长教会和非增长教会清楚分别出来。」（施瓦茨著，黄婉仪译：《自然的教会发展浅释》第12页）

- 施瓦茨的研究显示，一间教会的增长，关键不在于崇拜所用的是现代或古典的音乐，唱旧歌或新歌，由敬拜小组或诗班献唱。最重要的关键，仍是崇拜能否对参加者起激励作用。
- 如何能让参加者在崇拜中得到激励呢？诚然，聚会的时间、礼堂内的布置装饰、音响效果、空间大小，及座位的安排等都会影响聚会气氛；然而敬拜的人的因素仍是最重要的。

特质五、激励人心的崇拜



每个人的脸上都洋溢着平和与喜悦。从天而降的光束和四处飘扬的音符象征着崇拜中的音乐和赞美之声触及了每个人的心灵。

te odio. Sed
elementum
t id aliquet
gna fermentum
tellus cras
uis ut diam
iam phasellus
met dictum

er sit amet
feugiat nibh
it duis tris-
tauris nunc
a fames ac
h mauris.
At

敬拜的重点是人

「神是个灵，所以拜他的必须用心灵和诚实拜他。」（约四24）

- **敬拜的重点是人**：能带下神同在的敬拜是最主要的键。教会之所以吸引人来到教会，不是外在的，而是真实的敬拜带下神的同在，吸引人来到教会。有神同在的敬拜，在敬拜中，神会带下医治与释放，使人的心灵得到激励。
- **敬拜的人要对——要属灵**：人常是注重的是敬拜的方法、敬拜的乐器、而不是敬拜的人。真实的敬拜能够打破形式主义的束缚，使人与神建立真实的连接。真诚的敬拜能带来神的同在，这是教会吸引人的关键。
- **敬拜要用对器官——要用灵**：真正的敬拜不是靠外在的行为或物质手段，而是通过我们的灵和内心来进行。敬拜不仅仅是一种外在的表达，而更是一种内在的灵性活动。通过用灵来敬拜，我们能够与神建立更深的连接，体验到更真实的神的同在和恩典。

如何享受诗歌

一、诗歌的价值：

- 诗歌是圣徒经历的精华：圣徒在属灵经历与真理认识上，对神极其细腻感觉的舒展与发表。诗歌是写诗的人，在主面前有了主观经历的精华。所以，诗歌是一个宝藏，古典传统的诗歌本是几百位圣徒一生跟随主的精华，他们一生的精华就在这些诗歌上。

- 好的诗歌有几个特点：
 - (1) 会带我们看见主，看见主的所是、所愿和成就。
 - (2) 一定满有灵感、满有经历，也不离开真理。
 - (3) 好的诗歌是带着启示，也带进启示。

- 诗歌乃是属灵的温度计。

- 你的成长和诗歌是不可分的。

二、诗歌的分类：

- **向着神唱的：**这是诗歌里面最主要的部分，诗的目标乃是向神而去的。诗篇里面大多数都是向着神唱的诗，有名的五十一篇，就是向神祈求的诗。所有赞美的诗、感谢的诗、祷告的诗，都是向着神唱的。
- **向着人唱的：**这一类的诗，或是向人宣道，或是鼓励人到神面前去。所有传福音的诗，所有劝勉的诗，都是向着人唱的。
- **向着自己唱的：**这一类的诗，是我和我的魂交通，我和我的心商量，和我自己说话。我向着我自己歌唱，我喊我自己，我叫我自己，我提醒我自己。这样的诗，常常在末了的时候，引到神面前去，人和自己心的交通，结果总是变作和神交通。



三、唱诗的人：

- **一个粗糙的人，不能唱诗：**一个爱自己的人，不能唱诗；一个忙碌的人，也不能唱诗。
- **一个唱诗的人是个纯洁的人：**他向着主非常的单纯。「单」就是在主之外不要别的，「纯」就是在主的构成之外没有别的。
- **一个唱诗的人也必须是一个细腻的人。**
- **一个健康的、会唱诗的人，他的心态一定是要得着神。**

四、个人和团体的唱诗歌：

- **要诀：**全人投入、敞开用灵。
- **唱诗歌的要求：**进入诗歌的感觉、进入诗歌的灵。
- **个人唱诗：**（1）摸着里面的感觉；（2）不拘形式、不求完全、照里面的感觉让灵自由；（3）要深入、不蜻蜓点水。
- **团体唱诗：**（1）公唱、对唱和独唱。（2）口唱心和、灵里回应、互相鼓励、彼此加强。



第十三讲：健康教会特质五 激励人心的崇拜（二）

生命导向教会增长策略之研究

陈詠洁老师主讲



會幕與敬拜

你要對法老說：『耶和華這樣說：以色列是我的兒子，我的長子。我對你說過：容我的兒子去，好事奉我。你還是不肯容他去。看哪，我要殺你的長子。』（出四22-23）



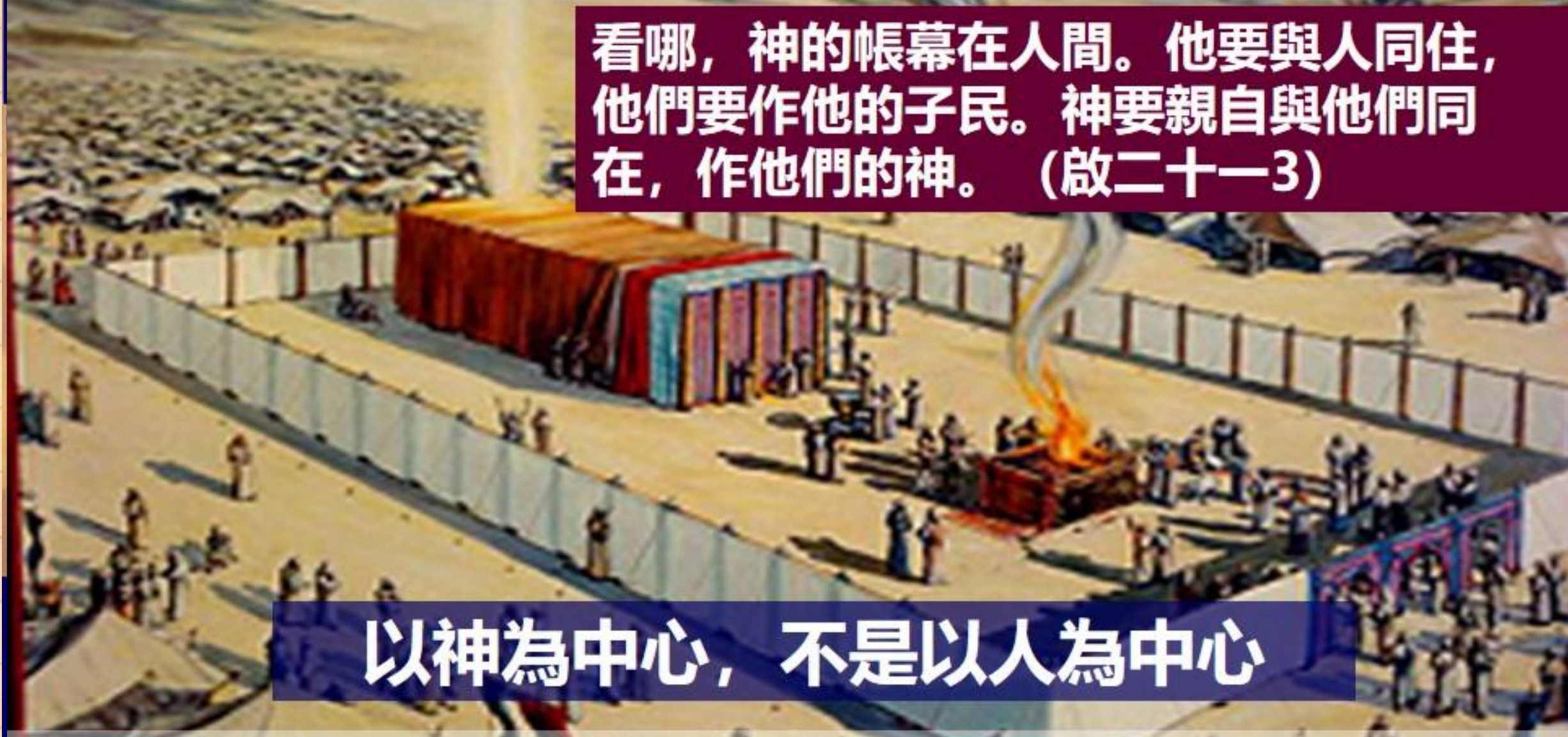
**人受造的目的：敬拜、尊崇、事奉我們的神
不再被3大仇敵：撒旦、世界與老我轄制**

**神創造人與神救以色列人出埃及的首要目的是：
讓人與他所救贖的人過唯一敬拜神的生活。**

以色列人的敬拜中心

又當為我造聖所，使我可以住在他們中間。(出二十五8)

看哪，神的帳幕在人間。他要與人同住，他們要作他的子民。神要親自與他們同在，作他們的神。(啟二十一3)



以神為中心，不是以人為中心

**神的心意是通過會幕，住在以色列人民中間；
通過會幕中的敬拜，使以色列人過與神同在的生活**

會幕的外院

外院的器皿，都是以皂莢木包上銅製成，代表主耶穌的受難。



有罪的人如何才能來到祂面前敬拜祂呢？享受與祂同在呢？究竟該怎樣來崇拜這位至高聖潔的神呢？神通過“會幕”這種看得見的形式，向我們展現了合祂心意的敬拜。

會幕的聖所與至聖所

至聖所
惟有大祭司一年
一次獨自進去

至聖所、聖所的器皿，都是以皂莢木包上純金製成，皂莢木代表主耶穌的人性，純金代表主耶穌的神性。



聖所

聖所的三件聖器缺一不可，是相容合一的，不是排他的、分裂的。聖所裏餅桌、金燈檯、金香壇三聖器，是基要、靈恩、奧秘三教派相對應。

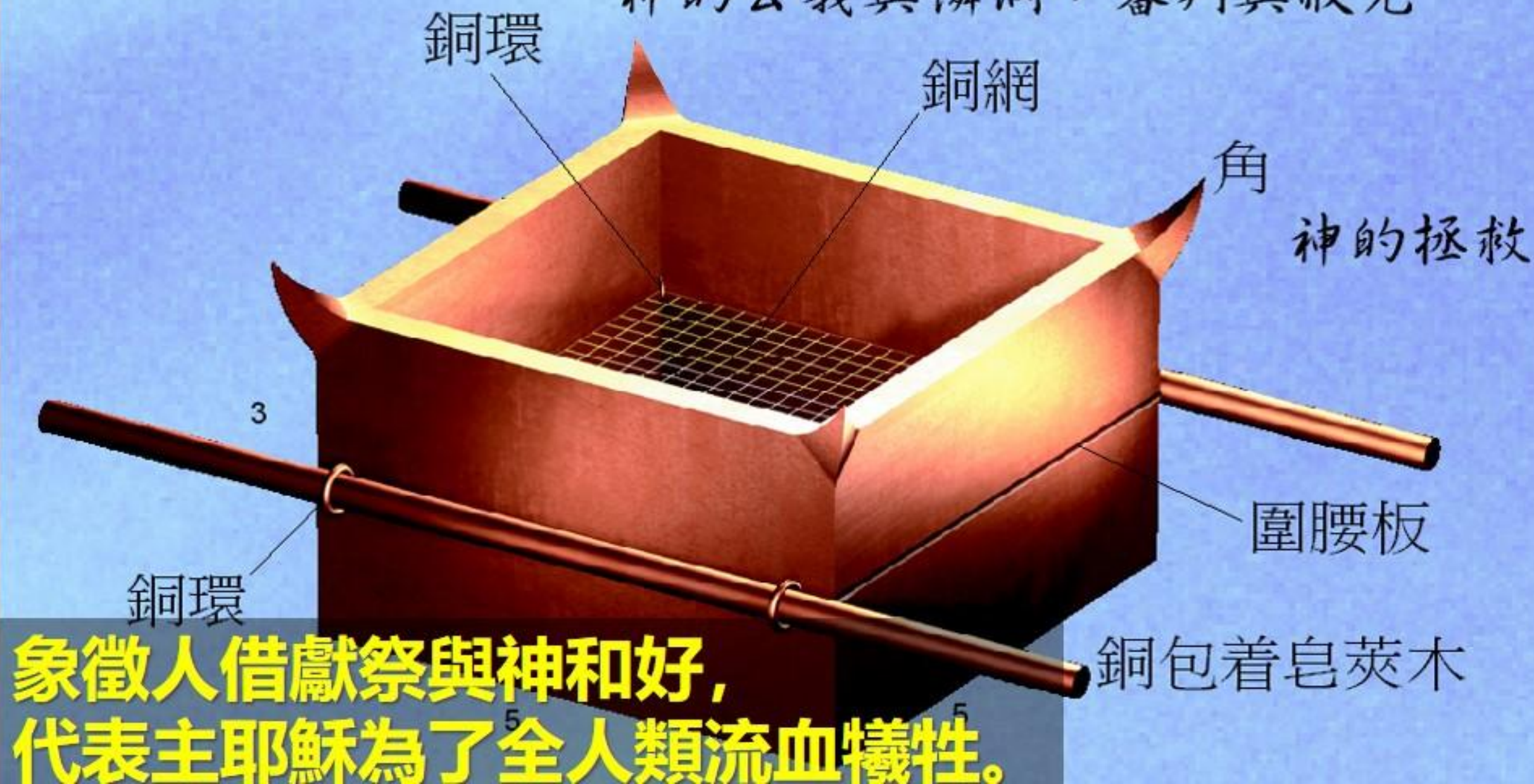
銅祭壇

銅祭壇

功用：獻祭

出埃及記 27:1-8

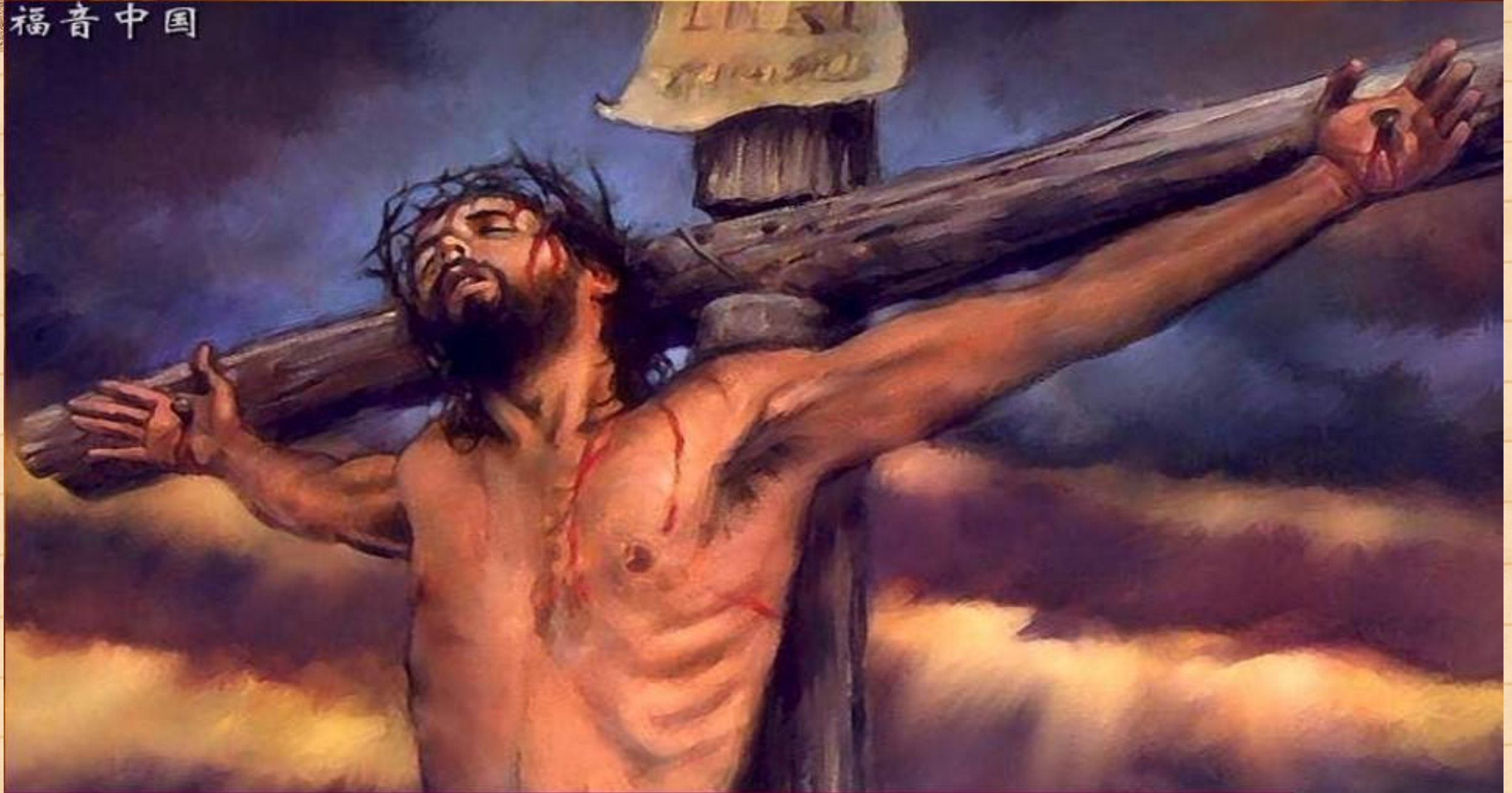
神的公義與憐憫，審判與赦免



象徵人借獻祭與神和好，
代表主耶穌為了全人類流血犧牲。

基督是馨香的祭物

福音中国



基督是馨香的祭物。 (來十1-9)
基督是兒女們成聖的根基。 (來十10-14)

洗濯盆

象徵人需要靈性上的潔淨

在盆裏盛水
神的話
使人得潔淨

銅盆

銅座



洗濯盆

功用：祭司供職前洗手洗腳

在基督裏不住的潔淨

出埃及記 30:17-21

銅製

被神審判、鑑別

耶穌為門徒洗腳，用神的話彼此洗腳。認罪到天堂門口。

你們豈不知不義的人不能承受 神的國嗎？不要自欺！無論是淫亂的、拜偶像的、姦淫的、作變童的、親男色的、偷竊的、貪婪的、醉酒的、辱罵的、勒索的，都不能承受神的國。（林前六9-10）

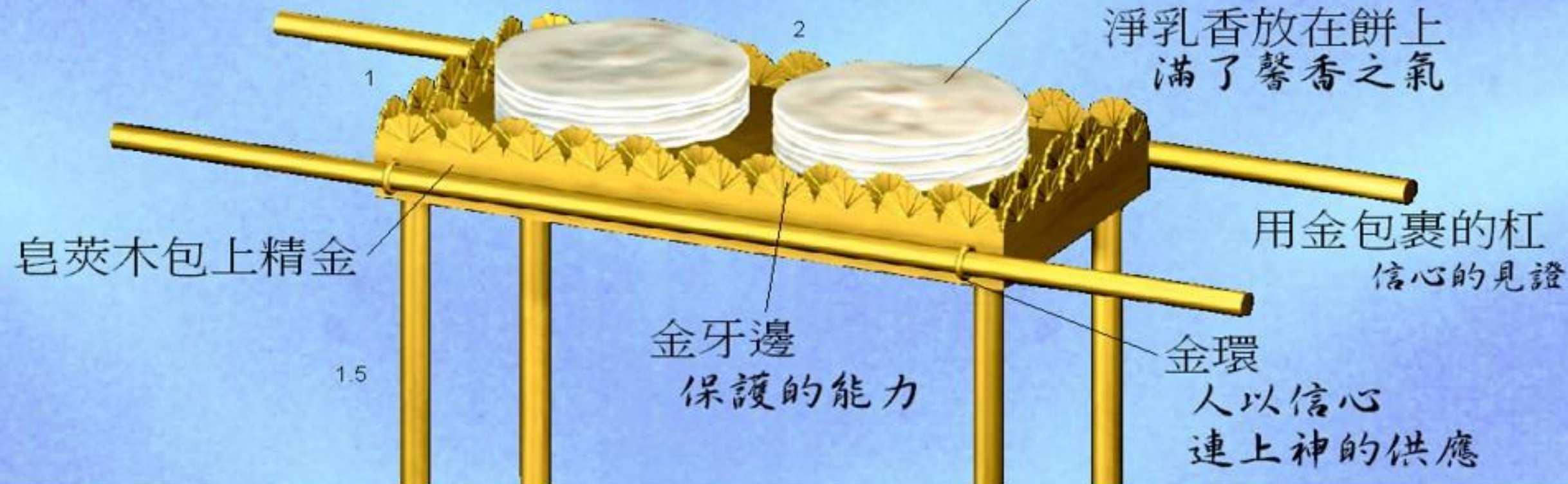
陳設餅桌

桌子 功用：擺陳設餅

基督是生命的糧

兩行，每行6個

淨乳香放在餅上
滿了馨香之氣

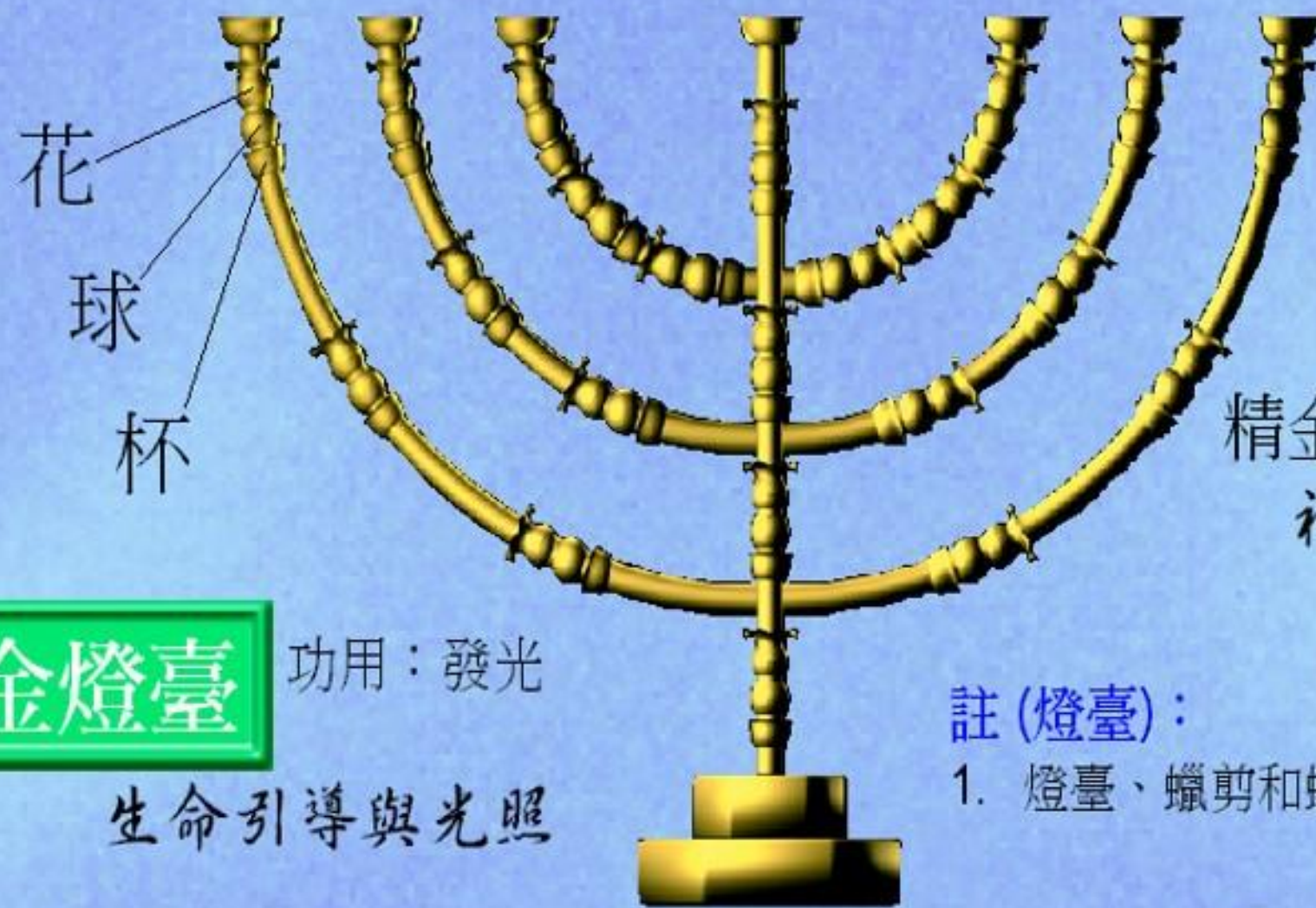


**預表新約教會的靈糧，主的話語，聖徒生命的建造
象徵神以聖言——天上的靈糧，餵養神的子民。**

1. 陳設餅每七天更換一次，代表神給人常新的供應。
2. 祭司要在聖處喫陳設餅
3. 另有盤子、調羹、奠酒的爵和瓶，全用精金製作。

出埃及記 25:23-30

金燈臺



花

球

杯

出埃及記 25:31-40

精金錘打製成 (一他連得)
神的榮耀、性情

金燈臺

功用：發光

生命引導與光照

註 (燈臺)：

1. 燈臺、蠟剪和蠟花盤，共用一他連得精金製成。

金燈臺預表聖靈的光和膏油，聖靈充滿帶出的能力、恩賜。代表神的光照，若沒有神的啟示，人無法明白聖言。

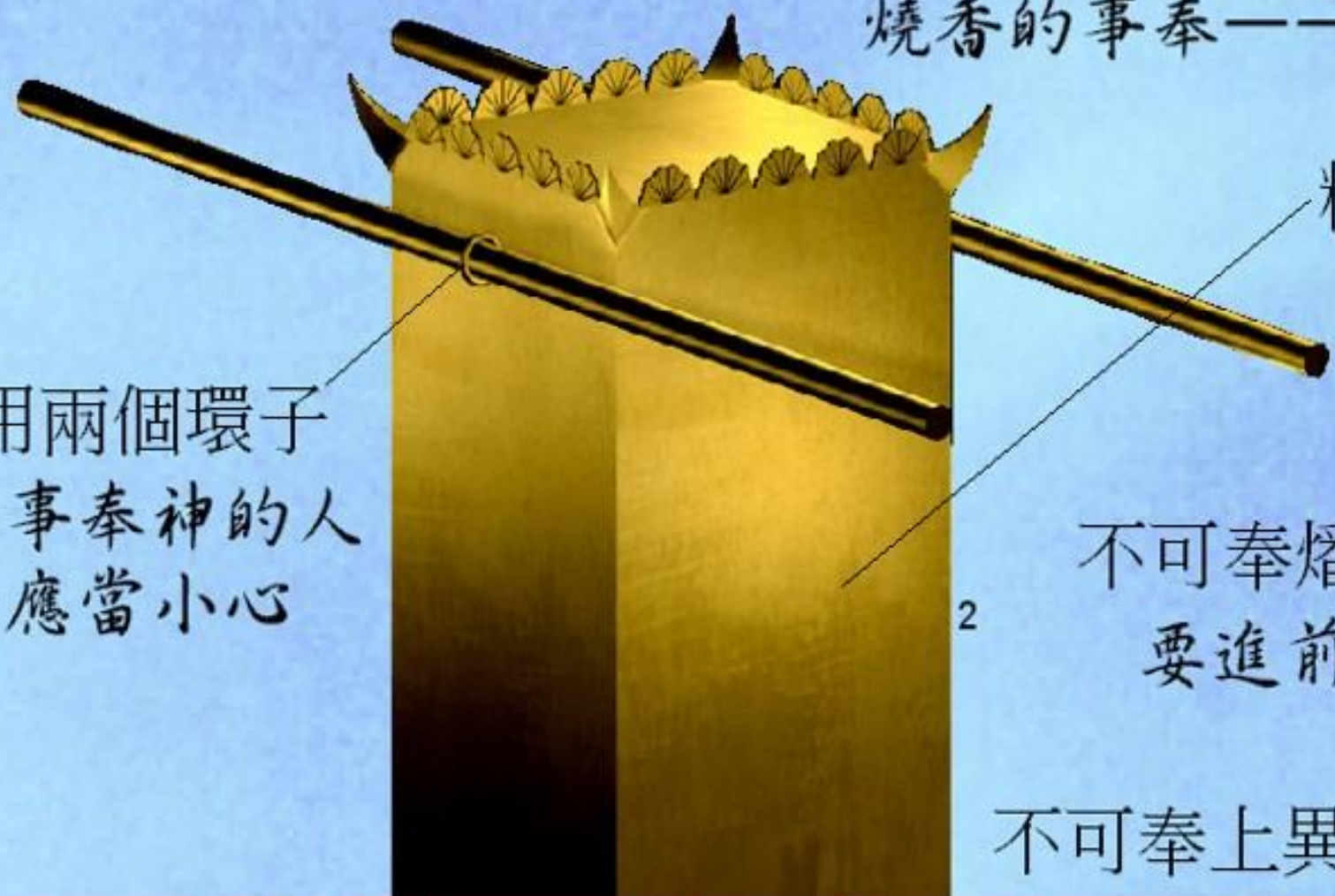
金香壇

出埃及記 30:1-10

香壇

功用：燒香

燒香的事奉——禱告



精金包着皂莢木
基督是事奉的依據

只用兩個環子
事奉神的人
應當小心

不可奉燔祭、素祭和澆上奠祭
要進前，不僅是享受恩典

不可奉上異樣的香

預表聖徒的禱告，向主深情的敬拜，與主的深相契合。
香壇焚的香代表大司祭的禱告上升至天父的施恩寶座前。

約櫃

代表神的臨在，是神住在以色列
人民中間的證明，是神與以色列
人立約的標記。

約櫃

功用：表明神與人立約與同在

神與人交

施恩座

(全用精金，面積
與約櫃頂一樣)

基路伯

皂莢木

不值錢的木材，
像主卑微

1.5

1.5

2.5

裏外包上精金

神的性情

用金包裹的杠

信心的見證

四個金環安在腳上

基督當被高舉

註 (約櫃)：

1. 聖物中只有約櫃是裏外包上精金。
2. 只有施恩座和燈臺是全用精金製造。
3. 櫃內有法版、一金罐嗎哪及亞倫發芽的杖。

出埃及記 25:10-22

祭司

普通祭司



內袍
裏面的聖潔生命

出埃及記 28章

大祭司

耶穌基督，
人與神之間的中保



冠冕 以弗所原文譯作「神聖和公義」
聖潔和公義

藍細帶子

兩條揸成的金鍊子

以弗得
基督屬天的華美

胸牌
明白神心意的方括

內有烏陵、土明
顯明神心意的用具

內袍 (雜色細麻)

紅瑪瑙 救贖的見證
各12個以色列兒子的名字

金槽
信心的接受

金環

藍細帶子

鑲花的手工
作腰帶

聖衣
披戴基督

外袍
屬天生命的彰顯

石榴
生命的豐盛

金鈴鐺
信心的宣告

會幕與敬拜

你要對法老說：『耶和華這樣說：以色列是我的兒子，我的長子。我對你說過：容我的兒子去，好事奉我。你還是不肯容他去。看哪，我要殺你的長子。』（出四22-23）



**人受造的目的：敬拜、尊崇、事奉我們的神
不再被3大仇敵：撒旦、世界與老我轄制**

**神創造人與神救以色列人出埃及的首要目的是：
讓人與他所救贖的人過唯一敬拜神的生活。**

从会幕学敬拜

「耶和华晓谕摩西说：正月初一日，你要立起帐幕...」 (出四十1-2)

「...四活物和二十四位长老就俯伏在羔羊面前，各拿着琴和盛满了香的金炉；这香就是众圣徒的祈祷。」 (启五8)

会幕从外到里学敬拜的实际：这是信心的路线，重在我们主观的经历。

1. 外院的器具：

1) 铜祭坛 (Brazen Altar)：这是外院中最显著的设施，用于燔祭和其他祭物。铜祭坛代表基督在十字架上的牺牲，是信徒得以接近神的基础。认罪、悔改、更新奉献，再度把自己献上为燔祭，让神满足（奉献诗歌：如《主啊！我愿奉献我自己》）。

2) 洗濯盆 (Laver)：祭司在进入圣所前必须在洗濯盆中洗手和洗脚，象征属灵的洁净和准备。藉着圣灵、藉着神话语两面的更新，让我们得到洁净（祷读默想诗歌：《释放我心灵》）。



2. 圣所的器具

1) **金灯台 (Golden Lampstand)** : 金灯台持续照亮圣所, 代表神的光和圣灵的指引。接受基督的光照 (神、人、我的悔改祷告, 求圣灵的光照与充满。诗歌: 《圣灵的水流》)

2) **陈设饼的桌子 (Table of Showbread)** : 桌子上摆放着代表以色列十二支派的陈设饼, 每周更换一次。这象征神持续供应的恩典和信徒对神话语的持续需要。进到圣所, 接受基督生命的供应 (祷读默想今天灵修经文。诗歌: 《真爱的呼唤, 你听见了吗?》)。

3) **金香坛 (Altar of Incense)** : 位于靠近幔子的位置, 焚烧的香代表信徒的祷告直达神的宝座。这强调了祷告在信徒生活中的重要性和其与神关系的亲密性。(琴与炉, 一边敬拜一边祷告。诗歌: 《来到你宝座前》)

3. 至圣所的器具

约柜 (Ark of the Covenant) : 至圣所中唯一的器具, 其上的施恩座是神显现的地方。约柜内有法版、亚伦的发芽杖和吗哪罐, 象征神的律法、生命和供应。爱是进入至圣所最短的路 (诗歌: 《你是我一切的一切》)



坦然进入至圣所的敬拜

以色列人按着属灵程度安排事奉：以色列人、利未人、祭司、亚伦（大祭司）、摩西。

新约信徒的敬拜：主耶稣钉死十字架上，为我们流血牺牲，打开了通往至圣所（施恩宝座）的路，会幕的三道门都开了！我们可以像亚伦大祭司一样焚香祷告，来到施恩宝座前，甚至可以像摩西一样面对面地与主交谈。

我们现今可以因着信心，经过铜祭坛，向天父悔改认罪，用耶稣的宝血献上赎罪祭，并洗净我们的良心（洗濯盆），通过耶稣基督（圣言、陈设饼），靠着圣灵（金灯台）的能力，献上取自祭坛的火焚烧的馨香的祷告（金香坛），达到天父的施恩宝座，以信心面见天父，每天随时活主面前。

「弟兄们，我们既因耶稣的血得以坦然进入至圣所，是藉着他给我们开了一条又新又活的路，从幔子经过，这幔子就是他的身体。又有一位大祭司治理神的家，并我们心中天良的亏欠已经洒去，身体用清水洗净了，就当存着诚心和充足的信心来到神面前。」（来十19-22）

C3诗歌：来到你宝座前

天开了，耶稣坐在宝座上
众天使长老俯伏你座前
献上琴与炉的敬拜
主配得荣耀、尊贵、权柄

圣哉！圣哉！圣哉！昔在、今在、永在的神
圣哉！圣哉！圣哉！万民俯伏敬拜！

耶稣！我来到你宝座前 谦卑俯伏敬拜你座前
耶稣！我来到你宝座前 谦卑俯伏敬拜你座前

课程大纲与会后讨论

一、课程大纲：

外院的器具

铜祭坛：代表基督在十字架上的牺牲，这如何成为我们接近神的基础。

洗濯盆：象征属灵的洁净和准备，如何通过圣灵和神的话语来实现。

圣所的器具

陈设饼的桌子：象征神的持续供应和信徒对神话语的需求。

金灯台：代表神的光和圣灵的指引，探索这对个人属灵成长的意义。

金香坛：强调金香坛上升的香代表祷告直达神的宝座，讨论这一象征对现代敬拜的启示。

至圣所的器具

约柜：分析约柜和施恩座如何代表神的法则、生命和供应，以及这对敬拜者的属灵意义。

二、会后讨论要点：

个人与团体的敬拜体验：参与者如何体验敬拜中的各种象征？这些象征在个人和社区层面上带来了哪些变化？

敬拜的形式与实质：我们的敬拜活动是如何平衡形式与实质的？是否过度强调某一方面？

敬拜实践的改进：基于今天的讨论，我们可以如何改进我们的敬拜实践，使之更加激励人心并与神建立更深的关系？

这个课程旨在帮助参与者深入理解敬拜中的象征意义，并探讨如何将这些象征实际应用到个人生活和教会活动中，从而增强敬拜的属灵深度和社区的参与度。